

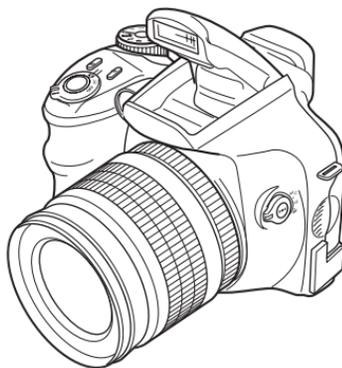
# FUJIFILM

## DIGITAL CAMERA

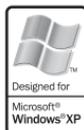
# *FinePix S6500fd*

### MANUAL DEL USUARIO

En este manual se explica cómo utilizar correctamente la CÁMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix S6500fd. Le rogamos que siga las instrucciones con la mayor atención.



**digital**  
tools for the imagination.



**xD**  
xD-Picture Card™

**Exif Print**

**PictBridge**

Preparativos

Utilización de la cámara

Características avanzadas

- Fotografía
- Reproducción
- Vídeo

Ajustes

Conexión de la cámara

Instalación del software

Apéndices

Problemas y soluciones

BL00548-500(1)



# Advertencia

---

Para evitar el riesgo de incendio o de descargas eléctricas, no exponga la cámara ni a la lluvia ni a la humedad.

**Por favor, lea con detenimiento las notas sobre seguridad (→p.192) y asegúrese de que las entiende correctamente antes de usar la cámara.**

## AVISO

ANTES DE ABRIR EL PAQUETE QUE CONTIENE EL CD-ROM SUMINISTRADO POR FUJII PHOTO FILM CO., LTD., ROGAMOS LEA DETENIDAMENTE ESTE CONTRATO DE AUTORIZACION DE USO. SÓLO SI ESTÁ CONFORME CON LAS CONDICIONES DE ESTE CONTRATO, PODRÁ UTILIZAR EL SOFTWARE CONTENIDO EN EL CD-ROM. LA APERTURA DEL PAQUETE SERÁ CONSIDERADA COMO SU ACEPTACIÓN DEL CONTRATO Y DEL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES QUE CONTRAERÁ AL HACER USO DE ESTA AUTORIZACIÓN.

## Contrato de autorización del usuario

Este contrato de autorización del usuario ("Contrato") es un contrato entre Fuji Photo Film Co., Ltd. ("FUJIFILM") y usted, en el que se establecen los términos y condiciones de la autorización que se le concede para el uso del software suministrado por FUJIFILM.

El CD-ROM contiene un software de terceros. En caso de que se realice un contrato por separado por un tercer proveedor para su software, las provisiones de tal contrato por separado serán aplicadas al uso del software de dicho tercero, prevaleciendo sobre el presente contrato.

### 1. Definiciones.

- El "Soporte" es el CD-ROM titulado "Software para FinePix CX" que se le entrega a usted junto con este contrato.
- "Software" es el software que está grabado en el soporte.
- La "Documentación" son los manuales donde se explica el funcionamiento del software y demás materiales relativos al mismo que se le suministran a usted junto con el soporte.
- El "Producto" es el soporte (incluyendo el software) junto con la documentación.

### 2. Uso del software.

- FUJIFILM le concede una autorización intransferible y no exclusiva:
- para instalar una copia del software en un ordenador en la forma de ejecución binaria del mismo;
  - para el uso del software en el ordenador en el que haya sido instalado el software; y
  - para hacer una copia de seguridad del software.

### 3. Restricciones.

- Quedan prohibidos la distribución, alquiler, alquiler con opción a compra o cualquier otra forma de transferencia de cualquier parte del software, soporte o documentación a terceros sin el consentimiento por escrito de FUJIFILM. Usted tampoco puede conceder autorización, asignar ni transferir de cualquier otra forma, ni total ni parcialmente, de los derechos que le concede a usted FUJIFILM bajo las condiciones del presente contrato sin el consentimiento previo por escrito de FUJIFILM.
- Queda prohibido copiar o reproducir, total o parcialmente, el software y la documentación, salvo autorización expresa de FUJIFILM.
- Queda prohibido modificar, adaptar o traducir el software o la documentación. Queda prohibido igualmente alterar o eliminar los avisos y notas sobre derechos reservados que aparecen en el software o en la documentación.
- Queda prohibido, tanto por parte de usted como de terceros, mediante ingeniería inversa, descompilar o desinstalar el software.

### 4. Propiedad.

Todos los derechos reservados y otros derechos de propiedad del software y la documentación son propiedad y quedan en propiedad de FUJIFILM o de las terceras partes que los suministran, tal como se indica en el software o la documentación. Nada de lo aquí contenido puede ser interpretado, expresa o implícitamente, como la transferencia o concesión de derechos, autorización o título alguno hacia usted, salvo lo que se le concede bajo el presente contrato.

### 5. Garantía limitada.

FUJIFILM le garantiza que el soporte está exento de cualquier defecto en material y mano de obra bajo un uso normal durante noventa (90) días a partir del momento de la recepción por su parte de dicho soporte. Si el soporte no cumple con los términos de esta garantía, FUJIFILM le sustituirá el soporte defectuoso por otro que no contenga ningún defecto. Toda la garantía que concede FUJIFILM y su único y exclusivo derecho con respecto a cualquier defecto del soporte queda expresamente limitado a la sustitución por parte de FUJIFILM del soporte que se le suministra junto con este contrato.

### 6. LÍMITES DE LA GARANTÍA.

EXCEPTO EN LO CONCERNIENTE AL PUNTO 5 DE ESTE CONTRATO, FUJIFILM SUMINISTRA EL PRODUCTO TAL CUAL Y SIN GARANTÍAS DE NINGÚN TIPO, NI EXPRESAS NI IMPLÍCITAS. FUJIFILM NO PROPORCIONARÁ NINGUNA GARANTÍA, EXPRESA, NI IMPLÍCITA NI ESTATUTARIA SOBRE NINGÚN OTRO ASPECTO, INCLUYENDO, PERO NO LIMITANDO A LA INFRACCIÓN DE CUALQUIERA DE LOS DERECHOS RESERVADOS, PATENTES, SECRETO COMERCIAL O CUALESQUIERA OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD DE TERCERAS PARTES, COMERCIALIZACIÓN O ADECUACIÓN A CUALQUIER PROPÓSITO DETERMINADO.

### 7. LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD.

EN NINGÚN CASO ESTARÁ SUJETO FUJIFILM A NINGUNA RESPONSABILIDAD POR DAÑOS ESPECIALES, DIRECTOS, INDIRECTOS, DERIVADOS, INCIDENTALES O DE CUALQUIER OTRO TIPO (INCLUYENDO DAÑOS POR PERDIDA DE BENEFICIOS O PERDIDA DE ACTIVOS) QUE PUEDIERAN PRODUCIRSE A CONSECUENCIA DEL USO O IMPERICIA PARA EL USO DEL PRODUCTO, AUNQUE FUJIFILM HAYA SIDO ADVERTIDA DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

### 8. Prohibición de exportación.

Usted acepta que ni el software ni ningún otro elemento de los aquí mencionados, serán transferidos ni exportados a ningún otro país, ni utilizados de manera que violen las leyes de control de la exportación y las normas a las que está sujeto el software.

### 9. Rescisión.

En caso de incumplimiento de cualquiera de los términos y condiciones aquí establecidos, FUJIFILM puede rescindir inmediatamente este contrato sin previo aviso.

### 10. Duración.

Este contrato estará vigente hasta la fecha en que cese por su parte el uso del software, a menos que haya sido rescindido de acuerdo con el punto 9 anterior.

### 11. Obligaciones tras la rescisión.

A la rescisión o expiración de este contrato, deberá usted, bajo su propia responsabilidad y a su costa, borrar o destruir inmediatamente el software (incluyendo sus copias), el soporte y la documentación.

### 12. Jurisdicción.

Este contrato queda sometido y será interpretado de acuerdo con las leyes de Japón.

# Declaración de conformidad EC

Nosotros

Nombre: Fuji Photo Film (Europa) GmbH  
Dirección: Heesenstrasse 31  
40549 Dusseldorf, Alemania

declaramos que el producto

Nombre del producto: Cámara digital FUJIFILM FinePix S6500fd  
Nombre del fabricante: Fuji Photo Film Co., Ltd.  
Dirección del fabricante: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,  
Tokyo 106-8620, Japón

cumple las normas siguientes

Seguridad: EN60065  
EMC: EN55022: 1998 Clase B  
EN55024: 1998  
EN61000-3-2: 1995 + A1: 1998 + A2: 1998

siguiendo las condiciones de la Directiva EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC y 93/68/EEC) así como la directiva sobre bajo voltaje (73/23/EEC).



Dusseldorf, Alemania

1 Agosto, 2006

Lugar

Fecha

Firma/Director General



Este producto se suministra con pilas. Cuando éstas se agoten, no las deposite en la basura. Por el contrario, trátelas como residuos químicos domésticos.

# Entrega de aparatos eléctricos y electrónicos por parte de usuarios particulares

## Entrega de aparatos eléctricos y electrónicos usados (De aplicación en la Unión Europea, y otros países con sistemas de recogida separados)



Este símbolo en el producto, el manual, la garantía o el envase indica que no debe ser tratado como residuo doméstico.

En su lugar debe ser entregado al punto de recogida correspondiente, para el reciclado de equipos y materiales eléctricos y electrónicos.

Al asegurar que este producto se desecha correctamente, contribuirá a prevenir posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana, que de otra manera se producirían por un manejo inadecuado del residuo de este producto.

Si su equipo contiene pilas, baterías o acumuladores que puedan sacarse fácilmente, por favor deséchelas separadamente de acuerdo con la reglamentación local.

El reciclado de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para tener información mas detallada acerca del reciclado de este producto; Contacte con el ayuntamiento de su localidad, la empresa de recogida, o la tienda donde lo compró.

### **En países fuera de la Unión Europea:**

Si desea desechar este producto, por favor contacte con las autoridades locales, y pregunte cual es la forma correcta de eliminación.

# Índice

Advertencia .....	2
IMPORTANTE.....	3
Declaración de conformidad EC .....	4
Entrega de aparatos eléctricos y electrónicos por parte de usuarios particulares .....	5
Índice .....	6
Prefacio .....	9
Acerca de este manual .....	11
Accesorios incluidos.....	12
Componentes y funciones de la cámara.....	13
Ejemplo de información en la pantalla .....	16

## Preparativos

Colocación de la correa, la tapa del objetivo y el parasol.....	17
Carga de las pilas .....	19
Comprobación de la carga de las pilas.....	21
Colocación de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> .....	22
Conexión y desconexión.....	24
Ajuste del idioma, la fecha y la hora .....	25
Corrección de la fecha y la hora .....	27
Selección del idioma .....	28

## Utilización de la cámara

Guía de funcionamiento básico .....	30
Toma de fotografías (modo AUTO).....	33
Utilización de la función de detección inteligente de rostros al tomar fotografías .....	37
Toma de fotografías con el enfoque y la exposición bloqueados.....	39

Asistente de iluminación AF .....	41
Utilización de la función de zoom.....	41
Ajuste de la composición de la toma.....	42
Visualización de las imágenes .....	44
 Borrado de imágenes/vídeos.....	48
Selección de FOTO o TODAS LAS FOTOS .....	48

## Características avanzadas — Fotografía

Utilización de las funciones de fotografía —	
Procedimiento de ajuste .....	50
Ajuste del modo de disparo.....	54
 Auto.....	54
 Anti-desenfoc .....	54
 Luz natural /  Natural &  .....	55
 Retrato .....	57
 Paisaje .....	57
SP Escenas .....	58
P Programa AE.....	62
S AE Prioridad Obturador.....	63
A AE Prioridad Abertura.....	65
M Manual.....	67
Ajuste de la luminosidad de las imágenes (  compensación de la exposición).....	69
AF Continuo .....	71
Enfoque manual .....	72
 Macro (primeros planos).....	74
 Ajuste del flash (Flash inteligente).....	75
 Toma continua de fotografías .....	77
 Aumento de la luminosidad del monitor.....	80

Utilización del <b>F</b> -MODO MENÚ (fotografía) /MENÚ	
MODOS DE DISPARO .....	81
Ajuste del <b>F</b> -MODO MENÚ (fotografía).....	81
Ajuste del MENÚ MODOS DE DISPARO...	81
<b>F</b> -MODO MENÚ (fotografía).....	85
Cambio del ajuste de sensibilidad	
(ISO ISO) .....	85
Cambio del ajuste de calidad	
(CALIDAD) .....	86
Cambio del ajuste FinePix COLOR	
(FinePix COLOR) .....	87
MENÚ MODOS DE DISPARO .....	88
Autodisparador	
(AUTODISPARADOR) .....	88
Selección del método de medición de la luz	
(FOTOMETRÍA) .....	90
Ajuste del balance de color	
(WB EQUILIBRIO BLANCO) .....	91
Enfoque rápido de la toma	
(DISPARO RÁPIDO).....	92
Especificación del modo de enfoque	
(MODO AF) .....	93
Ajuste el contorno de la imagen (grueso/ suave)	
(NITIDEZ).....	95
Ajuste de la cantidad de luz que emite el flash	
(FLASH (ajuste de la luminosidad del flash)) .....	95
Toma de la misma fotografía con un ajuste de exposición distinto	
(SOBRE/SUBEXP. SEC.) .....	96

## Características avanzadas — Reproducción

Información sobre la reproducción .....	98
Utilización del <b>F</b> -MODO MENÚ (reproducción)/ MENÚ REPRODUCCIÓN.....	99
Ajuste del <b>F</b> -MODO MENÚ (reproducción) .....	99
Ajuste del MENÚ REPRODUCCIÓN .....	99
<b>F</b> -MODO MENÚ (reproducción) .....	100
Ajuste de la reproducción automática	
(REPRODUCCIÓN) .....	100
Ajuste del fotograma DPOF	
(PED. COPIAS (DPOF)).....	101
MENÚ REPRODUCCIÓN .....	105
Giro de las imágenes	
(GIRAR IMAGEN) .....	105
Protección de las imágenes	
(PROTEGER) .....	106
Copia de las imágenes	
(COPIAR).....	108
Adición de comentarios de voz a las imágenes	
(COMENTARIO DE VOZ) .....	110
Reencuadre de las imágenes	
(REENCUADRE).....	113

## Características avanzadas — Vídeo

Grabación de vídeos .....	116
Modificación del tamaño del vídeo .....	118
Reproducción de vídeos .....	119

Continúa en la página siguiente ➔

**Ajustes**

 CONFIGURACIÓN .....	122
Utilización del menú CONFIGURACIÓN .....	122
Opción del menú CONFIGURACIÓN .....	123

**Conexión de la cámara**

Conexión al televisor .....	134
Uso del transformador de corriente alterna (se vende aparte) .....	135
Conexión de la cámara directamente a la impresora — Función PictBridge .....	136

**Instalación del software**

Instalación en un ordenador Windows .....	140
Instalación en un Mac OS X .....	143
Conexión a un ordenador .....	146
Utilización del software FinePixViewer .....	149

**Apéndices**

Opciones de expansión del sistema .....	152
Guía de accesorios .....	153
Descripción del objetivo de conversión .....	155
Utilización correcta de la cámara .....	156
Fuente de alimentación y pilas .....	157
Descarga de las pilas recargables .....	159
Notas acerca de la tarjeta <b>xD-Picture Card™</b> y la memoria interna .....	161
Avisos en el monitor .....	163

**Problemas y soluciones**

Problemas y soluciones .....	168
------------------------------	-----

Especificaciones .....	175
Explicación de los términos .....	181
Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo .....	183
Notas sobre seguridad .....	192

# Prefacio

## ■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

## ■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal. Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas **xD-Picture Card** que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

## ■ Manejo de su cámara digital

Esta cámara contiene componentes electrónicos de precisión. Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

## ■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

## ■ Información sobre marcas comerciales

-  y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, Power Book, iBook y Mac OS son marcas comerciales de Apple Computer, Inc., registradas en los Estados Unidos y en otros países.
- Microsoft, Windows y el logo de Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países. Windows es una abreviatura de Microsoft® Windows® Operating System.
- \* El logotipo "Designed for Microsoft® Windows® XP" (Diseñado para Microsoft Windows XP) se refiere exclusivamente a la cámara y al controlador.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

*Continúa en la página siguiente* ➔

■ **Notas sobre las interferencias eléctricas**

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ **Explicación de los sistemas de televisión en color**

**PAL:** Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

**NTSC:** National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ **Exif Print (Exif ver. 2.2)**

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

\* Véase "Utilización correcta de la cámara" (→p.156) para obtener más información.



# Accesorios incluidos

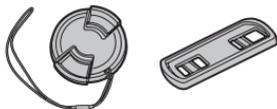
- Pilas alcalinas tipo AA (LR6) (4)



- Correa (1)



- Tapa del objetivo (1)
- Soporte de la tapa del objetivo (1)



- Parasol (1)



- Cable A/V (1)  
Clavijas a cable de clavija de patillas x 2



- Cable USB (mini-B) (1)



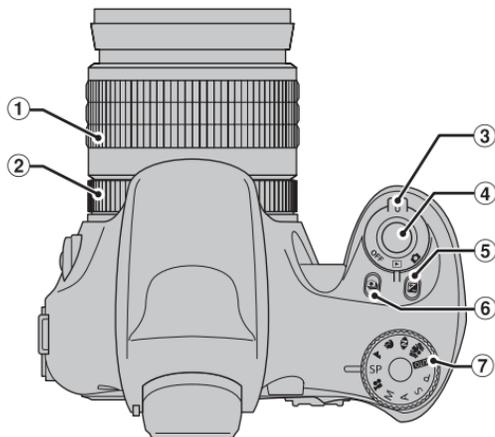
- CD-ROM (1)  
Software for FinePix CX



- Manual del usuario (este manual) (1)

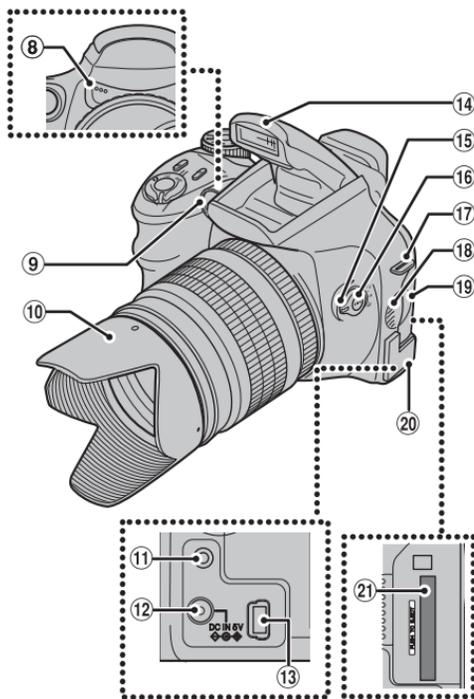
# Componentes y funciones de la cámara

- Consulte las páginas que se indican entre paréntesis para una información más detallada.

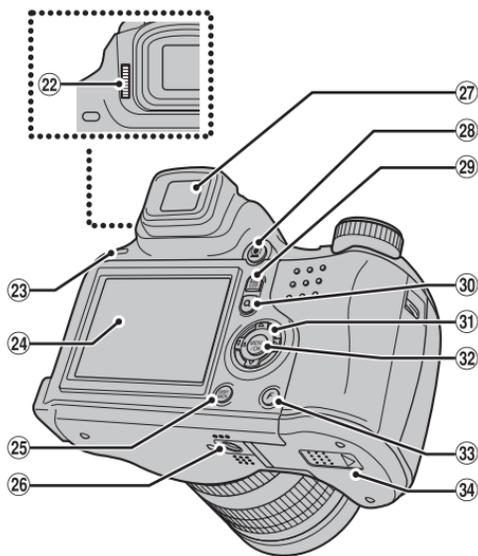


- ① Anillo del zoom (p.32, 41)
- ② Anillo de enfoque (p.32, 72)
- ③ Conmutador de corriente
- ④ Disparador
- ⑤ Botón de compensación de la exposición (p.69, 80, 98)
- ⑥ Botón de disparos continuos (p.77)
- ⑦ Dial de modos

**Continúa en la página siguiente ➔**



- ⑧ Micrófono
- ⑨ Asistente de iluminación AF (p.41)/Piloto del autodesparador (p.89)
- ⑩ Parasol
- ⑪ Enchufe para salida Audio/Vídeo (A/V OUT) (p.134)
- ⑫ Enchufe CC 5V (entrada de corriente) (p.135)
- ⑬ Enchufe USB (mini-B)
- ⑭ Flash (p.75)
- ⑮ Conmutador de selector del modo de enfoque (p.32, 71, 72)
- ⑯ Botón (AF de un solo toque) (p.32, 72)
- ⑰ Enganche de la correa (p.17)
- ⑱ Altavoz
- ⑲ Tapa de la ranura (p.22)
- ⑳ Tapa del terminal
- ㉑ Ranura de la tarjeta xD-Picture Card (p.22)



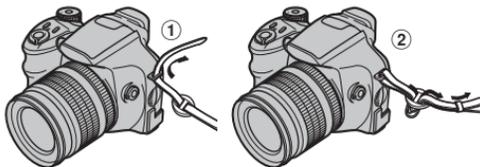
- ②② Dial de ajuste dióptrico
- ②③ Piloto indicador (p.36)
- ②④ Monitor de cristal líquido (LCD)
- ②⑤ Botón DISP/BACK (p.31, 42, 44)
- ②⑥ Rosca para el trípode
- ②⑦ Visor (EVF)
- ②⑧ Botón detección inteligente de rostros (p.37)
- ②⑨ Botón EVF/LCD (selector visor/monitor) (p.31, 33)
- ③⑩ Q Botón del zoom digital (p.31, 41)
- ③⑪ Botón (▲▼◀▶) de 4 direcciones
- ③⑫ Botón MENU/OK
- ③⑬ Botón de modo fotografía (F) (p.31, 81, 99)
- ③⑭ Tapa de las pilas (p.19)



# Colocación de la correa, la tapa del objetivo y el parasol

## Colocación de la correa

**1** Acople la correa a los enganches situados en la cámara. Una vez haya acoplado ambos extremos de la misma, compruebe que haya quedado bien sujeta.



**2** Pase el cordón de la tapa del objetivo a través de la correa.



### ! PRECAUCIÓN

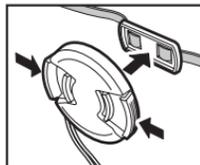
- Coloque la correa correctamente para evitar que la cámara se caiga al suelo.
- Coloque el cordón de la tapa del objetivo para evitar la pérdida de la tapa del objetivo.

## Acoplamiento de la tapa del objetivo

Acople la tapa del objetivo al objetivo presionando sobre ambos lados de la misma.



### ! RECORDATORIO

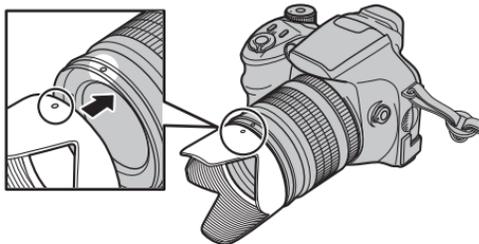


Para evitar que la tapa del objetivo aparezca en la imagen al fotografiar, sujétela al soporte de la tapa del objetivo.

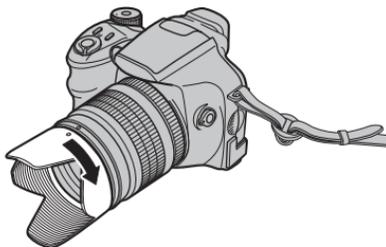
## Colocación del parasol

El parasol resulta eficaz para reducir las imágenes fantasma y los destellos en escenas a contraluz para obtener imágenes nítidas y bien definidas.

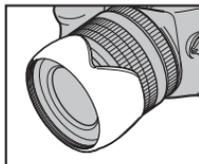
- 1 Para acoplar el parasol al objetivo, alinee los indicadores de la cámara con los del parasol.**



- 2 Gire el parasol en el sentido de las agujas del reloj hasta oír un clic.**



### RECORDATORIO



Para guardar el parasol en el estuche, colóquelo al revés.

# Carga de las pilas

Es necesario utilizar pilas para utilizar la cámara digital. En primer lugar, cárguelas en la cámara.

## Pilas compatibles

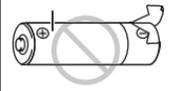
Pilas alcalinas tipo AA (4) o pilas recargables Ni-MH tipo AA (4) (se venden aparte)



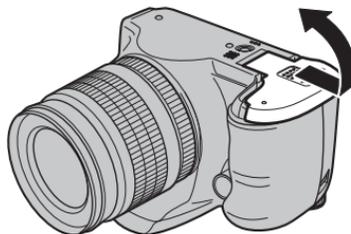
### ! PRECAUCIÓN

- No utilice nunca los tipos de pilas que se indican a continuación, ya que podrían crear graves problemas, tales como la fuga del líquido que contienen o un sobrecalentamiento:
  - Pilas cuyas carcassas externas presenten fisuras o cuyo revestimiento se encuentre rasgado o despegado.
  - Pilas de diferentes tipos o pilas nuevas y viejas mezcladas en un mismo juego.
- No utilice pilas de manganeso ni de Ni-Cd (níquel-cadmio).
- Utilice pilas alcalinas tipo AA de la misma marca y la misma clase que las que se suministran con la cámara.

Carcasa externa



## 1 Abra la tapa de las pilas.



### ✓ COMPROBACIÓN

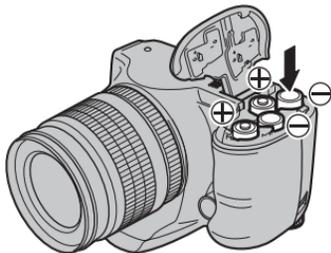
Compruebe que la cámara está desconectada antes de abrir la tapa de las pilas.

### ! PRECAUCIÓN

- No abra la tapa de las pilas mientras la cámara está encendida. Si lo hiciese, podría resultar dañada la tarjeta **xD-Picture Card** o los archivos de imagen almacenados en ésta.
- No ejerza presión excesiva sobre la tapa de las pilas.

**Continúa en la página siguiente ➔**

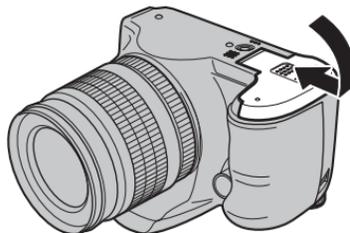
- 2** Cargue las pilas correctamente, tal como indican los signos de polaridad.



**!** **PRECAUCIÓN**

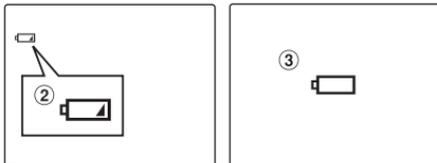
Haga coincidir los iconos de polaridad (+ y -) de las pilas con los que se encuentran en la parte interior de la tapa de las pilas.

- 3** Presione la tapa de las pilas para empujar las pilas hacia abajo. Deslice la tapa hasta que quede cerrada.



## Comprobación de la carga de las pilas

Encienda la cámara y compruebe la carga de las pilas.



- ① La carga de las pilas es correcta. (No se muestra)
- ② No queda suficiente carga en las pilas. Las pilas pronto se agotarán. Tenga preparado un nuevo juego de pilas. (Iluminado en rojo)
- ③ Las pilas están agotadas. El símbolo desaparece en pocos instantes y la cámara deja de funcionar. Sustituya o recargue las pilas. (Parpadea en rojo)

### ! Notas sobre las pilas

- Las manchas, como marcas de huellas digitales, en los polos de las pilas pueden reducir significativamente el tiempo de uso de éstas.
- El tiempo durante el cual se pueden utilizar las pilas alcalinas tipo AA (a las que nos referiremos en adelante simplemente como pilas alcalinas), variará según su marca. También es posible que la carga de las pilas de marcas diferentes se agote antes que la de las pilas suministradas con la cámara. Rogamos tenga igualmente en cuenta que, debido a su propia naturaleza, la duración de la carga de las pilas alcalinas es inferior en condiciones climáticas muy frías (0°C a +10°C). Por ello, es recomendable utilizar pilas Ni-MH tipo AA.
- Debido a la naturaleza de las pilas, el aviso de bajo nivel de carga (☐, ☐) de ésta puede aparecer cuando se utiliza en lugares fríos. Intente calentar las pilas en un bolsillo o similar antes de utilizarlas.
- Dependiendo del tipo de pilas y del nivel de carga de éstas, la cámara puede quedarse sin energía sin haberse visualizado el primer aviso del nivel de pilas. Esto sucede particularmente cuando las pilas se han descargado una vez que se han reutilizado.
- Dependiendo del modo de la cámara, la transición de ☐ a ☐ se puede producir más rápidamente.
- Para cargar las pilas Ni-MH tipo AA, utilice el cargador de pilas Fujifilm (se vende aparte).
- Consulte las p.157-158 para obtener información acerca de las pilas.
- Inicialmente después de la compra, o si no se han utilizado durante un tiempo prolongado, la autonomía de las pilas Ni-MH tipo AA podría ser menor. Consulte la p.158 para obtener más información.
- El consumo de la carga de las pilas varía en gran medida en función del uso. Al cambiar al modo reproducción desde el modo fotografía, es posible que no se produzca ☐. Sin embargo, es posible que ☐ parpadee súbitamente en rojo y que la cámara detenga la operación.

# Colocación de la tarjeta xD-Picture Card

Aunque puede almacenar imágenes en la memoria interna de la cámara, es posible almacenar un número muy superior en la tarjeta xD-Picture Card (se vende aparte).

## 1 Abra la tapa de la ranura.



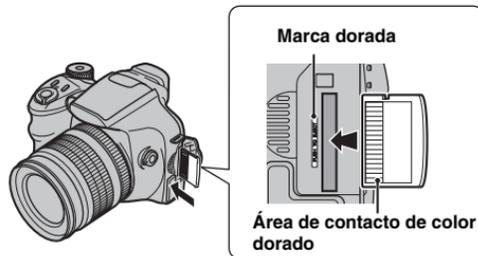
### ✓ COMPROBACIÓN

Compruebe que la cámara está apagada antes de abrir la tapa de la ranura.

### ! PRECAUCIÓN

No abra la tapa de la ranura con la cámara encendida. Si lo hiciese, podría resultar dañada la tarjeta xD-Picture Card o los archivos de imagen almacenados en ésta.

## 2 Introduzca una tarjeta xD-Picture Card.

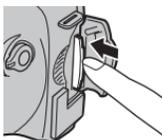


Alinee la marca dorada con el área de contacto de color dorado.

## 3 Cierre la tapa de la ranura.



### Cómo reemplazar la tarjeta **xD-Picture Card**



Empuje la tarjeta **xD-Picture Card** en la ranura y retire el dedo lentamente. La tarjeta **xD-Picture Card** quedará desbloqueada y saldrá expulsada parcialmente hacia afuera.

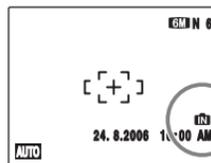
### ! PRECAUCIÓN

- Cuando almacene una tarjeta **xD-Picture Card**, asegúrese de mantenerla fuera del alcance de los niños. Dichas tarjetas podrían ser tragadas de forma accidental y provocar asfixia. Si esto ocurriese, acuda inmediatamente a un servicio médico de urgencias.
- Si la tarjeta **xD-Picture Card** no se inserta en la dirección correcta, no entrará totalmente en la ranura. No ejerza fuerza al insertarla.
- Tenga en cuenta que la tarjeta **xD-Picture Card** puede salir expulsada si aparta el dedo rápidamente de la tarjeta inmediatamente después de desbloquearla.
- Sólo se garantiza el funcionamiento de la cámara con tarjetas **xD-Picture Card** FUJIFILM.
- Consulte la p.161 para obtener información acerca de la tarjeta **xD-Picture Card** y de la memoria interna.

### 📄 RECORDATORIO

- El tamaño de los archivos de imagen varía en función del sujeto. Por este motivo, es posible que el número de fotogramas grabados no se corresponda con el número real de fotogramas.
- Consulte la p.179 para obtener información acerca del número estándar de fotogramas disponibles.

### ■ Acerca de la memoria interna



La FinePix S6500fd dispone de una memoria interna en la que se pueden almacenar imágenes sin necesidad de utilizar tarjetas **xD-Picture Card**. Cuando la memoria interna está activa, aparece en la pantalla.

### Si se inserta una tarjeta **xD-Picture Card** (se vende aparte)

- [Grabar imágenes]: permite grabar imágenes en una tarjeta **xD-Picture Card**.
- [Reproducir imágenes]: permite reproducir imágenes contenidas en una tarjeta **xD-Picture Card**.

### Si no se inserta una tarjeta **xD-Picture Card** (se vende aparte)

- [Grabar imágenes]: permite grabar imágenes en la memoria interna.
- [Reproducir imágenes]: permite reproducir imágenes contenidas en la memoria interna.

### ■ Acerca de las imágenes de la memoria interna

Las imágenes que se almacenen en la memoria interna de la cámara pueden dañarse o borrarse en caso de avería de la cámara. Para una mayor seguridad, almacene los datos importantes en otro soporte de grabación (es decir, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

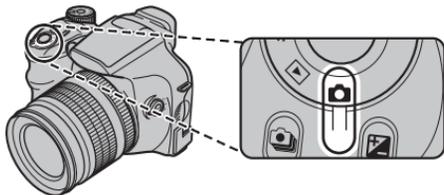
Es posible transferir imágenes almacenadas en la memoria interna a una tarjeta **xD-Picture Card** (→p.108).

# Conexión y desconexión

## Conexión de la cámara en el modo fotografía

Ajuste el conmutador de corriente en  para encender la cámara en el modo fotografía.

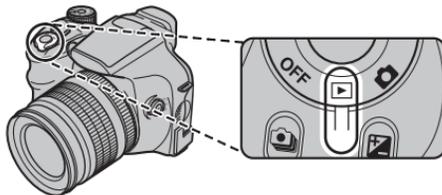
Ajuste el conmutador de corriente en la posición OFF para apagar la cámara.



## Conexión de la cámara en modo reproducción

Ajuste el conmutador de corriente en  para encender la cámara en el modo reproducción.

Ajuste el conmutador de corriente en la posición OFF para apagar la cámara.



## Ajuste del idioma, la fecha y la hora

Después de adquirir la cámara, la primera vez que la use, el idioma, la fecha y la hora no están ajustados. Ajuste el idioma, la fecha y la hora.

### 1 Al conectar la cámara, aparece la pantalla 言語/LANG.



① Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar el idioma.

② Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

### 2 Ajuste la fecha y la hora.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el año, el mes, el día, la hora y el minuto.



② Pulse ▲ o ▼ para corregir el ajuste.



#### RECORDATORIO

- Si mantiene pulsados ▲ o ▼, los números cambiarán de forma continua.
- Cuando la hora pasa de las "12", la cámara cambia entre AM y PM.

**Continúa en la página siguiente ➡**

### 3 Cambie el formato de la fecha.



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el formato de la fecha.



- ② Pulse ▲ o ▼ para ajustar el formato.



- ③ Pulse siempre MENU/OK para completar los ajustes.

#### Formato de la fecha

ejemplo 24 de agosto de 2006

AA.MM.DD: 2006.8.24

MM/DD/AA: 8/24/2006

DD.MM.AA: 24.8.2006



#### RECORDATORIO

La pantalla START MENU también aparece si las pilas se han extraído y la cámara se ha guardado durante un largo período de tiempo. Una vez que se haya conectado el transformador de corriente alterna o cuando las pilas lleve más de 2 horas insertadas en la cámara, los ajustes de la cámara se mantendrán durante 6 horas aprox., incluso en caso de retirarse ambas fuentes de alimentación.

#### Desconexión automática

Cuando la desconexión automática está activada, la cámara se desconecta tras 2 ó 5 minutos de inactividad (→p.130). Para volver a encender la cámara, sitúe brevemente el conmutador de corriente en la posición OFF y a continuación sitúelo de nuevo en la posición  o .

# Corrección de la fecha y la hora

## 1 Abra el menú CONFIGURACIÓN.



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **SET** CONFIGURACIÓN.



③ Pulse ►.

## 2 Despliegue la pantalla FECHA/HORA.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar 1.



② Pulse ▼ para desplazarse al elemento del menú.



③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar FECHA/HORA.



④ Pulse ►.  
Consulte "2 Ajuste la fecha y la hora." (→p.25).

# Selección del idioma

## 1 Abra el menú CONFIGURACIÓN.



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **CONFIGURACIÓN**.



③ Pulse ►.

## 2 Despliegue la pantalla 言語/LANG..



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar **2**.



② Pulse ▼ para desplazarse al elemento del menú.



③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **言語/LANG..**.



④ Pulse ►.  
Consulte "1 Al conectar la cámara, aparece la pantalla 言語/LANG.." (→p.25).



# Guía de funcionamiento básico

En esta sección se describen las funciones y botones de la cámara.

## Botón de disparos continuos

Pulse ▲ o ▼ con  pulsado para seleccionar el modo de disparo continuo.

## Conmutador de corriente

Conexión/Desconexión y selector de  modo fotografía/  modo reproducción. Utilice el conmutador de corriente para seleccionar el modo.



## Botón de compensación de la exposición

Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la compensación de la exposición con  pulsado. Aparecerá el histograma en la pantalla.

## Selector del modo fotografía

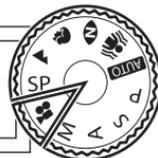
Podrá seleccionar el modo fotografía girando el dial de modos.

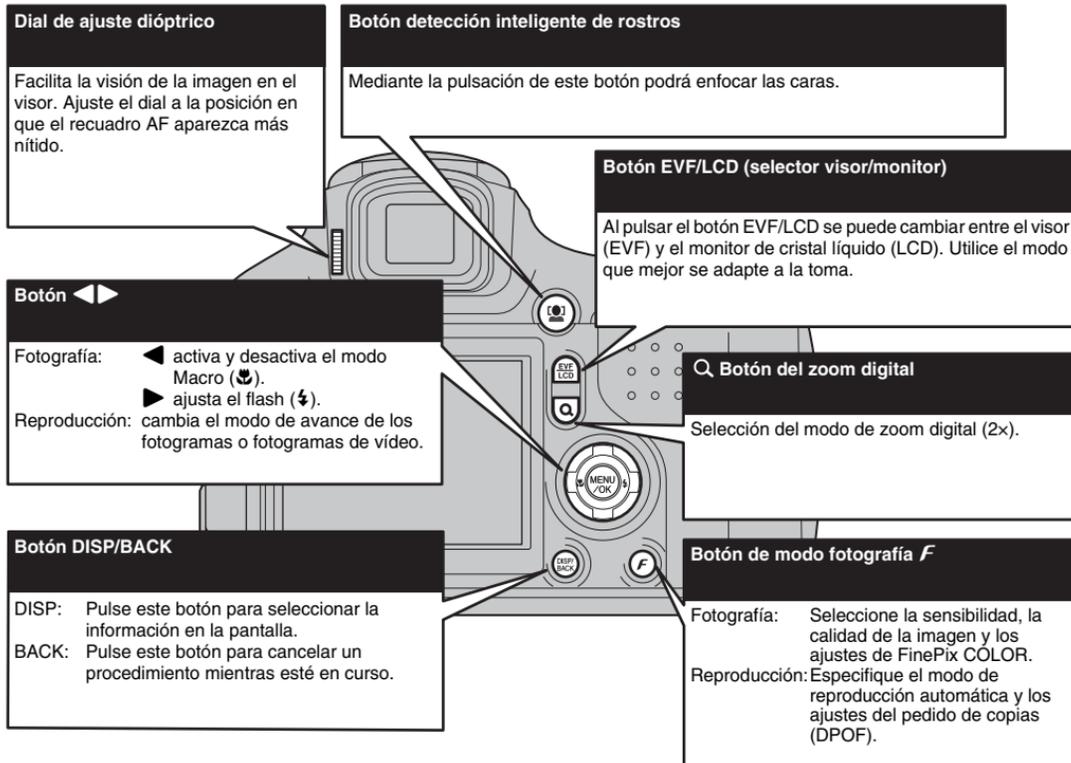
 AUTO Auto	SP Escenas
 Anti-desenfoq	P Programado automático
 Luz natural/Natural & 	S Automático con prioridad de obturación
 Retrato	A Automático con prioridad de abertura
 Paisaje	M Manual

 Video

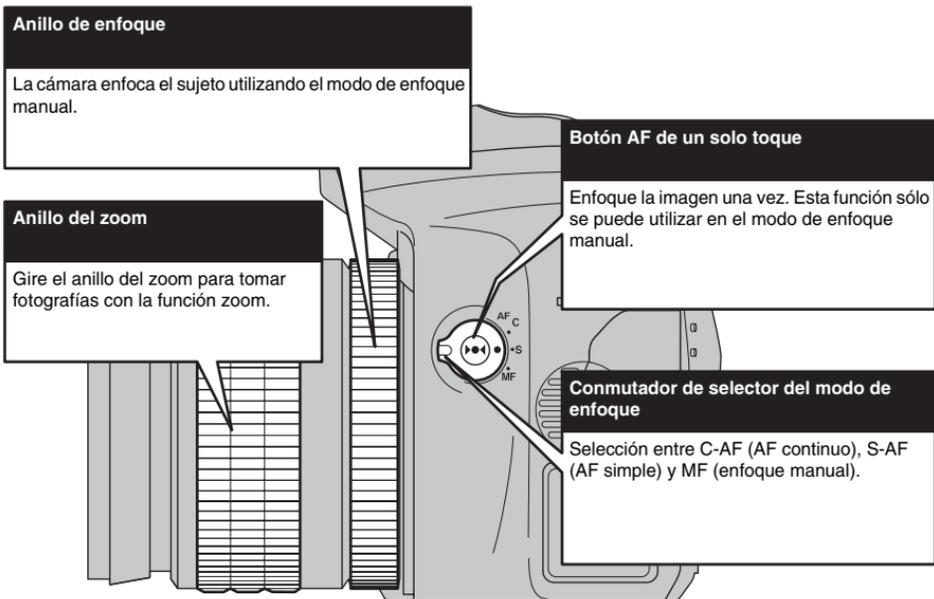
Fotografía

Video





**Continúa en la página siguiente ➔**

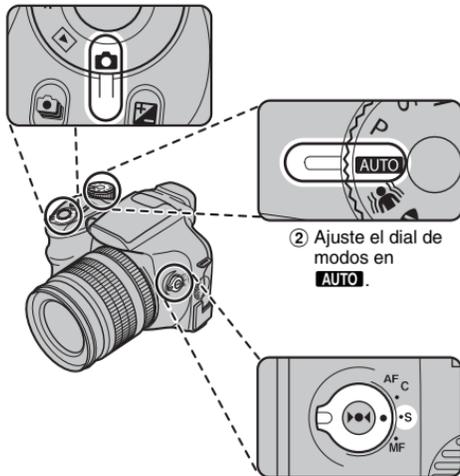


# Toma de fotografías (modo AUTO)

En esta sección se describe el funcionamiento básico de la cámara.

## 1 Conecte la cámara.

- ① Ajuste el conmutador de corriente en .



- ② Ajuste el dial de modos en **AUTO**.

- ③ Ajuste el conmutador de selector del modo de enfoque en S-AF.

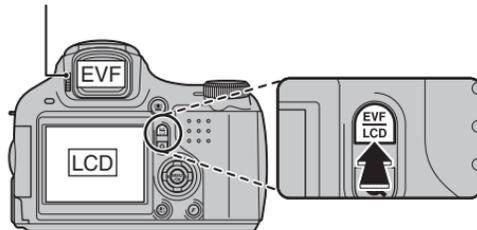
## COMPROBACIÓN

- **Distancia focal**  
Gran angular: aprox. 40 cm a infinito  
Teleobjetivo: aprox. 2 m a infinito
- Seleccione  modo macro para tomar fotografías de primeros planos (→p.74).

## 2 Cambie la información en pantalla.

Pulse el botón EVF/LCD para cambiar entre el visor (EVF) y el monitor de cristal líquido (LCD).

Dial de ajuste dióptrico



## RECORDATORIO

- Cuando resulta difícil de ver el recuadro AF del visor (EVF), ajuste el visor utilizando el dial de ajuste dióptrico.
- La selección EVF/LCD se mantiene incluso después de apagar la cámara o de cambiar de modo.

*Continúa en la página siguiente* ➔

### Cómo sostener la cámara correctamente

Apoye los codos en los costados y sujete la cámara con ambas manos.

El uso del visor (EVF) permite mantener los brazos firmes y evitar que las imágenes salgan movidas.

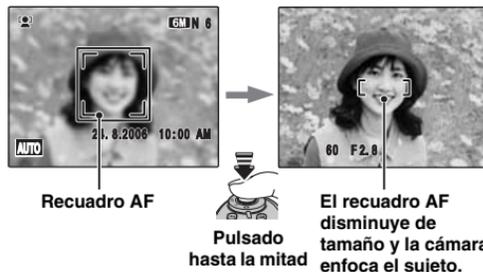


No cubra ni el objetivo ni el flash con los dedos.

### ! PRECAUCIÓN

- Si se mueve la cámara mientras dispara, se obtiene una imagen borrosa (trepidación de la cámara). Sostenga la cámara firmemente con ambas manos.
- Si el objetivo o flash estuviesen tapados por los dedos o la correa, el sujeto podría quedar desenfocado o la luminosidad (exposición) de la toma podría resultar incorrecta.

### 3 Enfoque el sujeto principal con el recuadro AF y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.



### ✓ COMPROBACIÓN

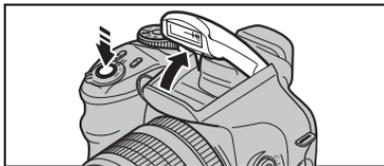
- **Si enfoca el sujeto**  
Se oyen dos pitidos cortos  
El piloto indicador se ilumina en verde
- **Si no enfoca el sujeto**  
No se oye ningún sonido  
Aparece la indicación **AF!**  
El piloto indicador parpadea en verde

### 📖 RECORDATORIO

- Al ajustar el conmutador de corriente en por primera vez después de la compra, la función de detección inteligente de rostros estará ajustada.
- El disparador dispone de un punto intermedio en el que se optimizan automáticamente el enfoque y la exposición antes de tomar la imagen mediante la pulsación hasta el fondo.
- Al pulsar el disparador hasta la mitad, es posible que se oiga el sonido del funcionamiento del objetivo.

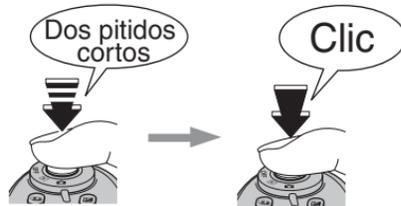
**Flash**

Si pulsa el disparador a la mitad de su recorrido mientras el flash no está levantado, la cámara levantará el flash si así lo exigen las condiciones de disparo.



En la pantalla aparece .

Cambie el modo del flash cuando desee tomar imágenes sin flash. Consulte p.75 para obtener información acerca del flash.

**4 Pulse el disparador hasta el fondo.**

**Pulsado hasta la mitad**

**Pulsado hasta el fondo**

**! PRECAUCIÓN**

Al tomar una foto con flash, la imagen puede desaparecer y volverse oscura brevemente a causa de la carga del flash. El piloto indicador parpadea en color naranja durante la carga.

**📄 RECORDATORIO**

- Si el sujeto no se encuentra en el recuadro AF, utilice el bloqueo del AF/AE para tomar la fotografía (→p.39).
- Al pulsar el disparador completamente en un movimiento, la fotografía se realiza sin que cambie el recuadro AF.

### Filtros compatibles

Pueden acoplarse filtros estándar de 58 mm de diámetro.

#### ! PRECAUCIÓN

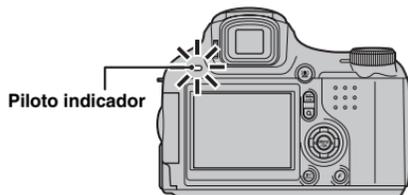
- Utilice sólo un filtro cada vez.
- Es posible que no se pueda utilizar la tapa del objetivo (incluida) cuando se haya colocado un filtro.

#### ! PRECAUCIÓN

- La imagen de la pantalla antes de tomar la fotografía puede ser diferente en luminosidad, color, etc. con respecto a la imagen grabada. Reproduzca la imagen grabada para comprobarla (→p.44).
- Si selecciona una velocidad de obturación lenta que pueda verse afectada por una trepidación de la cámara, aparece !📷 en la pantalla. Utilice el flash o un trípode.
- Consulte las p.163-166 para obtener información acerca de las advertencias. Consulte "Problemas y soluciones" (→p.168-174) para obtener más información.

### ■ Información del piloto indicador

El piloto indicador se ilumina o parpadea al pulsar el disparador, etc. El piloto indicador muestra el estado de la cámara.



Piloto indicador

Pantalla	Estado
Se ilumina en verde	Bloqueando el enfoque
Parpadea en verde	Advertencia de trepidación de la cámara, advertencia de AF o advertencia de AE (lista para disparar)
Parpadea en verde y naranja de forma alternativa	Grabando en la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o en la memoria interna (lista para disparar)
Se ilumina en naranja	Grabando en la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o en la memoria interna (no está lista para disparar)
Parpadea en naranja	Cargando el flash (el flash no se dispara)
Parpadea en rojo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisos para la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> y la memoria interna</li> <li>• Tarjeta no formateada, formateado incorrecto, memoria llena, error en la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna</li> <li>• Error de funcionamiento del objetivo</li> </ul>



#### RECORDATORIO

Aparecerán los mensajes de aviso detallados en la pantalla (→p.163-166).

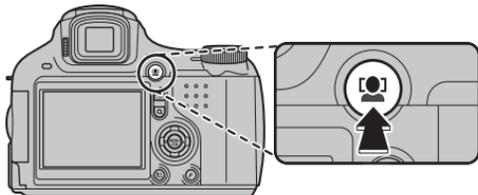
## Utilización de la función de detección inteligente de rostros al tomar fotografías

La función de detección inteligente de rostros permite enfocar y ajustar la luz de las caras de las personas. La detección inteligente de rostros es eficaz con la cámara sostenida horizontal o verticalmente.

**Modos de fotografía disponibles:** **AUTO**, , , , , , , , , **OFF**, **Y**, **P**, **S**, **A**, **M**

**Modos de fotografía disponibles:** S-AF (Single-AF)

- Para activar la función de detección inteligente de rostros, pulse  una sola vez. Para desactivar la función de detección inteligente de rostros, pulse  nuevamente.



Recuadro verde

Cuando hay varias personas en la foto, la función de detección inteligente de rostros dibujará un recuadro verde alrededor de la cara que esté más cerca del centro de la imagen. Esta cara tiene prioridad en el enfoque.

## PRECAUCIÓN

- Si la cámara o el sujeto se mueven al tomar la fotografía, es posible que la cara del sujeto quede fuera del cuadro de detección inteligente de rostros.
- Cuando la cámara detecta varias caras, el recuadro verde aparecerá alrededor de la cara que está más cerca del centro. Si desea enfocar otro sujeto, mueva la cámara de modo que el nuevo sujeto quede en el centro de la pantalla. Si aún y así no logra enfocar, pulse  (función de detección inteligente de rostros) para desactivar la función, y tome la fotografía utilizando el bloqueo del AF/AE (→p.39). La función de detección inteligente de rostros puede enfocar una cara dentro de un recuadro blanco siempre que los sujetos en los recuadros verde y blanco se encuentran a la misma distancia focal.
- Si presiona el disparador hasta la mitad con la función de detección inteligente de rostros desactivada, el enfoque estará en el centro del recuadro.

Continúa en la página siguiente ➔



- ② Pulse el disparador completamente para tomar fotografías.

---

### ***Sujetos inadecuados para la función de detección inteligente de rostros***

La función de detección inteligente de rostros enfoca automáticamente la cara que mira hacia la cámara. Sin embargo, el modo de detección inteligente de rostros presentará dificultades en las siguientes situaciones:

- La cara se ve alterada debido a que la persona utiliza gafas, gafas de sol, un sombrero o por el cabello.
- Una persona colocada de lado, o con la cabeza inclinada
- El sujeto está demasiado lejos como para que sea posible reconocer una cara

La función de detección inteligente de rostros no funcionará en casos donde el sujeto está cabeza abajo, no es una persona (mascota u otro animal), o si la cámara no se sostiene correctamente.

---

## Toma de fotografías con el enfoque y la exposición bloqueados



En la composición mostrada anteriormente, los sujetos no están situados en el recuadro AF. Si pulsa el disparador hasta la mitad en este punto, los sujetos no saldrán enfocados.

### El bloqueo del AF/AE es útil para:

Utilice el bloqueo del AF/AE para garantizar la obtención de los mejores resultados al fotografiar un sujeto que no sea adecuado para el enfoque automático (→p.40).

### ! PRECAUCIÓN

Cuando tome imágenes con el bloqueo AF/AE, cancele la  función de detección inteligente de rostros.

## Utilización del bloqueo del AF/AE

- 1 Desplace la cámara ligeramente con el fin de que uno de los sujetos quede dentro del recuadro AF.



- 2 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto.



Pulsado hasta la mitad



Continúa en la página siguiente ➔

### 3 Manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad de su recorrido. Dirija la cámara sobre la primera imagen y pulse el disparador a fondo.



Pulsado hasta el fondo

#### RECORDATORIO

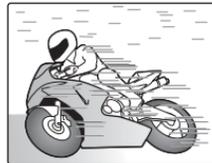
- Puede utilizar el bloqueo del AF/AE tantas veces como lo desee antes de disparar.
- En la FinePix S6500fd, al pulsar el disparador hasta la mitad se bloquea la configuración del enfoque y la exposición (bloqueo del AF y AE).

#### **Sujetos inadecuados para el enfoque automático**

La FinePix S6500fd utiliza un mecanismo de enfoque automático de alta precisión. Sin embargo, es posible que tenga dificultades para enfocar lo siguiente:



**Sujetos muy brillantes,  
como por ejemplo un espejo  
o la carrocería de un coche**



**Sujetos en movimiento  
a gran velocidad**

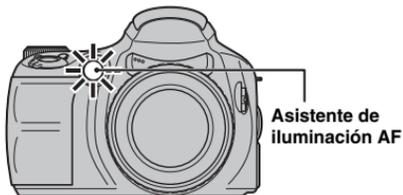
- Sujetos fotografiados a través de un cristal
- Sujetos que no reflejan bien la luz, como por ejemplo el pelo o un abrigo de piel
- Elementos carentes de corporeidad física, como por ejemplo el humo y las llamas
- Sujetos oscuros
- Cuando existe muy poco contraste entre el sujeto y el fondo (como por ejemplo en el caso de sujetos vestidos del mismo color que el fondo)
- Tomas donde otro objeto de alto contraste (no el sujeto) esté cerca del recuadro AF y esté más cercano o más lejano que el sujeto (como por ejemplo una toma de alguien contra un fondo con fuerte contraste)

Para tales sujetos, utilice el bloqueo del AF/AE (→p.39) o el modo de enfoque manual "MF" (→p.72).

## Asistente de iluminación AF

Utilice este asistente de iluminación para enfocar el sujeto en condiciones de iluminación tenue.

Al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara dispara el asistente de iluminación AF (verde) mientras enfoca el sujeto.



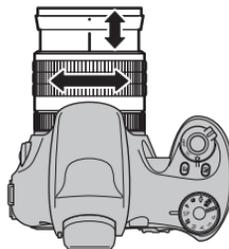
### RECORDATORIO

- Aunque se encienda el asistente de iluminación AF, podría suceder que la cámara tenga dificultades para enfocar en ciertas condiciones.
- La cámara enfoca con más facilidad al tomar la fotografía a una distancia de alrededor de 4,5 m, con gran angular, y de 2,0 m, con teleobjetivo.
- Aunque el asistente no comporta riesgo alguno para la seguridad, no es recomendable dirigirlo directamente a los ojos.
- Cuando se utilice el asistente de iluminación AF en el modo Macro, la cámara puede tener dificultades para enfocar en los primeros planos.
- Consulte la p.122 para obtener información sobre cómo desconectar el asistente de iluminación AF.
- El asistente de iluminación AF no se dispara en los modos ▲, ✕, ⚙, 📷, OFF, 🍷 o ✨.

## Utilización de la función de zoom

Gire el anillo del zoom para tomar fotografías con la función zoom.

Aparece en la pantalla una barra del zoom que indica su funcionamiento.



### COMPROBACIÓN

**Longitud focal del zoom óptico (equivalente en una cámara de 35 mm)**

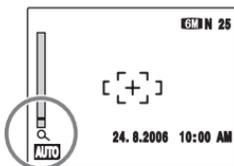
Aprox. 28 mm a 300 mm Escala máx. del zoom: 10,7x



Pulse Q (→p.15, 31) para cambiar al modo de zoom digital (2x).

Utilice el anillo del zoom para ajustar la función del zoom digital así como el zoom óptico.

**Continúa en la página siguiente ➡**



### COMPROBACIÓN

Cuando se usa la función del zoom digital, aparece  en la esquina inferior izquierda de la pantalla y cambia el color de la barra del zoom.

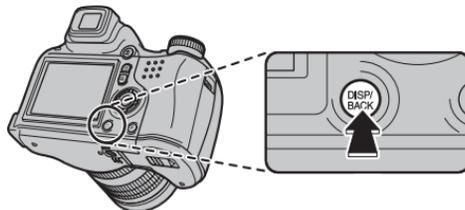
### RECORDATORIO

Pulse  de nuevo para cancelar la función del zoom digital.

## Ajuste de la composición de la toma

### Seleccione la información en pantalla.

Pulse DISP/BACK para cambiar la información de la pantalla.



Visualización normal con texto



Visualización sin texto



Visualización de la ventana auxiliar posterior a la toma



Visualización de líneas de encuadre

## Función de líneas de encuadre

Posicione el sujeto principal en la intersección de dos líneas de encuadre o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Esta función le ayuda a calcular el tamaño del sujeto y el equilibrio general de la composición.



### RECORDATORIO

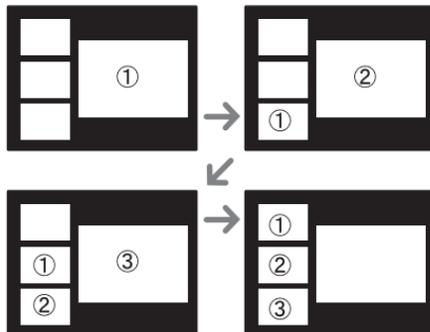
Utilice siempre el bloqueo del AF/AE al componer una fotografía. Es posible que la imagen se desenfoque si no se utiliza el bloqueo del AF/AE.

## Ventana auxiliar posterior a la toma

En la ventana auxiliar posterior a la toma, aparecen hasta las 3 últimas imágenes fotografiadas. Esto sirve como guía para realizar otras tomas con composiciones similares.



## Formato de la ventana auxiliar posterior a la toma



### RECORDATORIO

Cualquiera de las siguientes acciones despeja la imagen de la ventana auxiliar posterior a la toma:

- Ajuste de la cámara en el modo reproducción
- Desconexión de la cámara
- Utilizar la función PictBridge (→p.136)
- Conectarla a un ordenador (→p.146), etc.

### PRECAUCIÓN

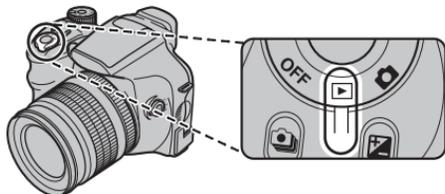
La ventana auxiliar posterior a la toma no aparece cuando está ajustado CCD-RAW (→p.128).

# Visualización de las imágenes

Reproduzca las imágenes para comprobarlas. Cuando vaya a realizar fotografías importantes, tome siempre una fotografía de prueba y visualice la imagen para asegurarse de que la cámara funciona normalmente.

## Ajuste de la cámara en modo reproducción

Ajuste el conmutador de corriente en  durante la toma de fotografías para cambiar al modo reproducción.



Con la cámara apagada, ajuste el conmutador de corriente en  para encender la cámara en el modo reproducción.

### RECORDATORIO

Ajuste el conmutador de corriente en  para reproducir la última imagen fotografiada.

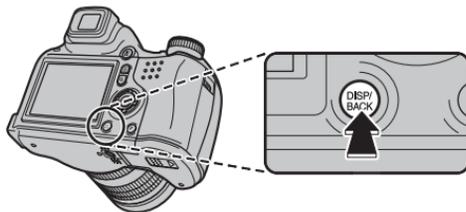
### PRECAUCIÓN

#### Imágenes fijas visualizables en la FinePix S6500fd

Esta cámara puede mostrar imágenes fotográficas grabadas en la FinePix S6500fd así como imágenes fotográficas grabadas en cualquier cámara FUJIFILM que utilice la tarjeta **xD-Picture Card** (excepto algunas imágenes sin comprimir). Es posible que no se obtenga una reproducción o reproducción con zoom nítidas de las imágenes fotográficas tomadas en otras cámaras que no sean la FinePix S6500fd. Al reproducir imágenes previamente tomadas con cámaras que no son FinePix S6500fd, un icono actual  aparece en la pantalla.

## Seleccione la información en pantalla.

Pulse DISP/BACK durante el modo reproducción para cambiar la visualización de la pantalla.



Visualización normal con texto



Visualización sin texto



Ordenar por fecha



Reproducción de fotogramas múltiples

## Reproducción foto a foto



Para seleccionar la imagen requerida:

Pulse ◀: imagen anterior

Pulse ▶: imagen siguiente

### Detección inteligente de rostros

Cuando reproduzca imágenes tomadas con la función de detección inteligente de rostros (→p.37) (  aparecerá en la pantalla), pulse  (función de detección inteligente de rostros). Un recuadro aparecerá alrededor de la cara que ha detectado la FinePix S6500fd. Pulse  función de detección inteligente de rostros para alternar la cara detectada. El recuadro no aparecerá en las imágenes que se toman con una cámara diferente a FinePix S6500fd.

## Selección de imágenes

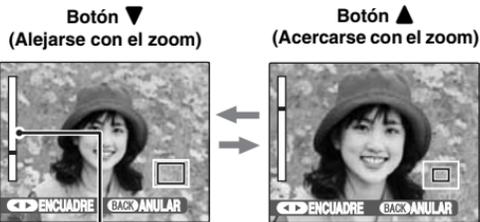


Para seleccionar imágenes en la pantalla de listas de imágenes en miniatura, mantenga pulsado ◀ o ▶ durante 1 segundo durante la reproducción. Al soltar ◀ o ▶, la cámara regresa a la reproducción foto a foto.

## Reproducción zoom

### 1 Acercarse con el zoom / Alejarse con el zoom.

Para acercar con el zoom una imagen durante la reproducción foto a foto:



Barra del zoom



Pulse ▲ o ▼ para aproximar o alejar una imagen mediante el zoom.



### RECORDATORIO

Pulse DISP/BACK para cancelar la reproducción zoom.

*Continúa en la página siguiente ➔*

## 2 Visualización de otra parte de la imagen.



**Pantalla de navegación  
(imagen visualizada  
en estos momentos)**



- ① Pulse ◀ o ▶ para desplazarse a otra parte de la imagen.



- ② Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para visualizar otra parte de la imagen.



### RECORDATORIO

Pulse DISP/BACK para volver al ajuste del zoom.

### ■ Escalas del zoom

Calidad de la imagen	Escala máx. del zoom
6M (2848 × 2136 píxeles)	Aprox. 4,5x
3.2 (3024 × 2016 píxeles)	Aprox. 4,7x
6M (2048 × 1536 píxeles)	Aprox. 3,2x
6M (1600 × 1200 píxeles)	Aprox. 2,5x

## 👤 Detección inteligente de rostros



La imagen que se toma con la función de detección inteligente de rostros (→p.37) (👤) aparecerá en la pantalla). Pulse 👤 (función de detección inteligente de rostros) para alternar entre las caras detectadas. Pulse ▲ o ▼ para visualizar la cara que se ha seleccionado alejándola o acercándola con el zoom. Pulse ◀ o ▶ para desplazarse a otra parte de la imagen. Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para visualizar otra parte de la imagen.



## Reproducción de fotogramas múltiples

La pantalla de reproducción de fotogramas múltiples (9 fotogramas) aparece en la pantalla. Seleccione el fotograma requerido entre los 9 disponibles.



- ① Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar el cursor (cuadro de color) al fotograma seleccionado. Pulse ▲ o ▼ varias veces para saltar a la página siguiente.



- ② Pulse MENU/OK para ampliar la imagen.

## Ordenar por fecha

En el modo ordenar por fecha, puede ver todas las imágenes tomadas en un mismo día.



- 1 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar el cursor (cuadro de color) al fotograma seleccionado.



- 2 Pulse MENU/OK para ampliar la imagen.

## Selección de la fecha



- 1 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para desplazar el cursor (cuadro de color) a ◀, en el fotograma superior izquierdo.



- 2 Pulse ◀ para mostrar la fecha de selección.



- 3 Pulse ▲ o ▼ para desplazar el cursor (cuadro de color) para seleccionar la fecha. Pulse ▲ o ▼ varias veces para saltar a la página siguiente.



- 4 Pulse ▶.

Utilice este modo para borrar las imágenes y vídeos innecesarios y liberar espacio en la tarjeta xD-Picture Card o la memoria interna.

## Selección de FOTO o TODAS LAS FOTOS



- ① Pulse MENU/OK para abrir el MENÚ REPRODUCCIÓN.



- ② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar  BORRAR.



- ③ Pulse ►.



- ④ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar FOTO o TODAS LAS FOTOS.



- ⑤ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

## Borrado de un fotograma a la vez (FOTO)



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee borrar.



- ② Pulse MENU/OK para borrar el fotograma (archivo) que se está mostrando en estos momentos.



### RECORDATORIO

Para borrar otro fotograma (archivo), repita los pasos indicados anteriormente. Cuando haya acabado de borrar los fotogramas (archivos), pulse DISP/BACK.



### PRECAUCIÓN

Al pulsar MENU/OK repetidamente, se borran fotogramas (archivos) consecutivos. Tenga cuidado de no borrar un fotograma (archivo) por error.

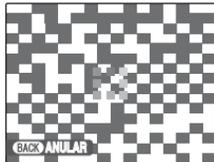
## Borrado de todos los fotogramas (TODAS LAS FOTOS)



Pulse MENU/OK para borrar todos los fotogramas (archivos).



### RECORDATORIO



Pulse DISP/BACK para cancelar el proceso de borrado de todos los fotogramas (archivos). Algunos de los fotogramas (archivos) no protegidos quedarán sin borrar.



### RECORDATORIO

- Si utiliza una tarjeta **xD-Picture Card**, las imágenes contenidas en esta tarjeta **xD-Picture Card** se borrarán. Si no utiliza la tarjeta **xD-Picture Card**, las imágenes de la memoria interna se borrarán.
- Los fotogramas (archivos) protegidos no se pueden borrar. Desproteja los fotogramas (archivos) antes de borrarlos (→p.106).
- Si aparece "DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR FOTO?" o "DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR TODAS?", pulse MENU/OK otra vez para borrar los fotogramas (archivos).



### PRECAUCIÓN

Los fotogramas (archivos) borrados no se pueden recuperar. Conserve los fotogramas (archivos) importantes en su ordenador o en otro soporte de grabación.

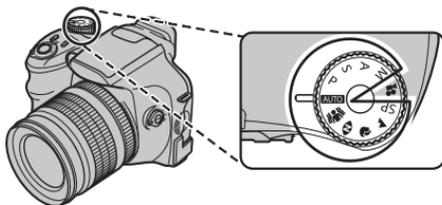
# Utilización de las funciones de fotografía — Procedimiento de ajuste

Especifique los ajustes de la cámara para tomar fotografías y obtener los mejores resultados. A continuación, se facilita una guía general.

## 1 Seleccione el modo fotografía.

Podrá seleccionar el modo fotografía girando el dial de modos.

Los ajustes de la cámara se realizan a la medida de la escena que se está fotografiando.



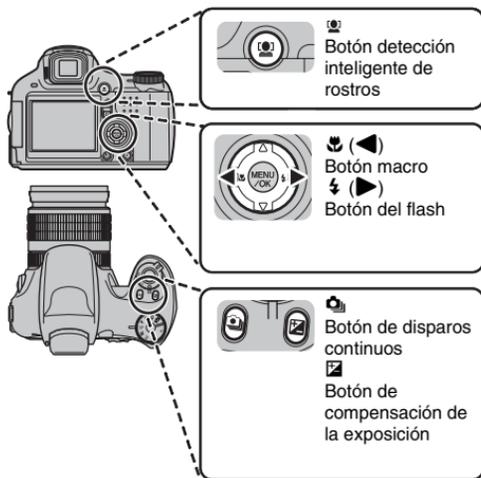
<b>AUTO</b> Auto	Es el modo más fácil para tomar fotografías (→p.54).
Anti-desenfoc	Se utiliza para seleccionar una velocidad de obturación rápida que reduzca la trepidación de la cámara y el desenfoco de los sujetos en movimiento (→p.54).
<b>N</b> Luz natural <b>R</b> Retrato <b>L</b> Paisaje <b>SP</b> Escenas	Seleccione el mejor modo de disparo para la escena que va a fotografiar (→p.55-61).
<b>P</b> Programa AE <b>S</b> AE prioridad obturador <b>A</b> AE prioridad abertura	Se utiliza para cambiar el ajuste de abertura o de velocidad de obturación de forma que la acción se congele, se transmita la sensación de movimiento o el fondo quede desenfocado (→p.62-65).
<b>M</b> Manual	Todos los ajustes manuales de la cámara para tomar fotografías (→p.67).

### ! PRECAUCIÓN

Si ha utilizado la cámara durante periodos largos de tiempo en lugares sujetos a cambios bruscos de temperatura, es posible que la calidad de las imágenes disminuya o que aparezcan bandas. Si esto ocurre, apague la cámara a menudo para evitar que se sobrecaliente.

## 2 Especifique los ajustes de fotografía.

Si pulsa los botones o selecciona el menú, podrá especificar funciones de disparo. De este modo, obtendrá los mejores resultados de fotografía.



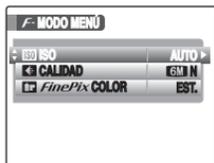
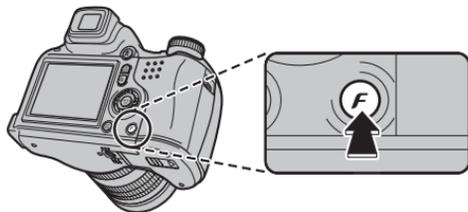
## ■ Especificación de funciones mediante los botones

Detección inteligente de rostros	Mediante la pulsación de este botón podrá enfocar las caras (→p.37).
Macro	Se utiliza para fotografiar primeros planos (→p.74).
Flash	Se utiliza para tomar fotografías en lugares oscuros o con sujetos iluminados a contraluz, etc. (→p.75).
Continuo	Se utiliza para tomar fotos de forma continua o para utilizar la sub/sobrexposición secuencial automática (con compensación de la exposición) (→p.77).
Compensación de la exposición	Se utiliza para cambiar la luminosidad de las imágenes (→p.69).

**Continúa en la página siguiente ➡**

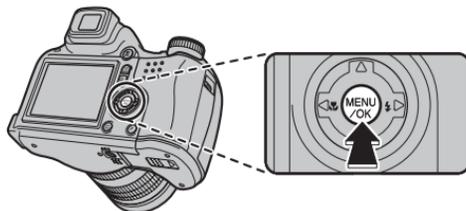
## ■ Especificación de funciones mediante el *F*-MODO MENÚ (botón *F*)

 ISO	Utilícelo para especificar el ajuste de sensibilidad requerido (→p.85).
 CALIDAD	Utilícelo para especificar el tamaño de imagen requerido (→p.86).
 FinePix COLOR	Utilícelo para especificar el tono de color requerido (→p.87).



## ■ Especificación de funciones mediante el MENÚ MODOS DE DISPARO (botón MENU/OK)

 AUTODISPARADOR	Se utiliza en situaciones como por ejemplo fotografías de grupo donde el fotógrafo se quiere incluir en la fotografía (→p.88).
 FOTOMETRÍA	Utilícelo para seleccionar el método de medición de la luz (Ajuste el dial de modos en P, S, A, o M. Cuando el dial de modos se establece en M se desactiva la detección inteligente de rostros) (→p.90).
 EQUILIBRIO BLANCO	Utilícelo para ajustar el tono de color (sólo P, S, A, M) (→p.91).
 DISPARO RÁPIDO	Utilícelo para enfocar la imagen rápidamente (→p.92).
 MODO AF	Utilícelo para especificar el modo de enfoque (Ajuste el Modo dial a P, S, A, o M, para desactivar la detección inteligente de rostros) (→p.93).
 NITIDEZ	Utilice este ajuste para suavizar o resaltar los contornos y la calidad de una imagen (sólo P, S, A, M) (→p.95).
 FLASH (ajuste de la luminosidad del flash)	Utilice este ajuste para determinar la cantidad de luz que debe emitir el flash para adecuarse a las condiciones de toma o para conseguir el efecto deseado (sólo P, S, A, M) (→p.95).
 SOBRE/SUBEXP. SEC.	Utilice este ajuste para tomar la misma fotografía con un ajuste de exposición distinto (sólo P, S, A, M) (→p.96).



\* Este ejemplo de visualización aparece cuando la detección inteligente de rostros está desactivada.

# Ajuste del modo de disparo

Es posible seleccionar el ajuste más adecuado en función del sujeto mediante la selección de uno de los modos de disparo.

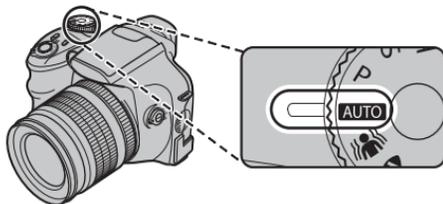
## **AUTO** Auto

Es el modo más sencillo de obtener fotografías nítidas y bien definidas.

Utilice este modo para fotos normales.

La cámara ajusta de forma automática todos los ajustes que no sean el **F**-MODO (Calidad y FinePix COLOR).

Ajuste el dial de modos en **AUTO**.



### **COMPROBACIÓN**

- Modos de flash disponibles:  
AUTO, , , 
- Sólo es posible seleccionar AUTO para el ajuste **ISO** ISO (sensibilidad).

## **Anti-desenfoq**

Utilice este modo para seleccionar una velocidad de obturación rápida que reduzca la trepidación de la cámara y el desenfoque de los sujetos en movimiento.



Ajuste el dial de modos en .

### **COMPROBACIÓN**

- Modos de flash disponibles:  
AUTO, , , 
- Sólo es posible seleccionar AUTO para el ajuste **ISO** ISO (sensibilidad).

## **N Luz natural** / **N** **Natural &**

Utilice este modo para seleccionar **N** LUZ NATURAL o  NATURAL & .

Seleccione el ajuste  ESCENAS en el MENÚ MODOS DE DISPARO.



Ajuste el dial de modos en **N**.

### **COMPROBACIÓN**

Sólo es posible seleccionar AUTO para el ajuste  ISO (sensibilidad).

## ■ Selección de **N** LUZ NATURAL o NATURAL & .



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse  o  para seleccionar  ESCENAS.



③ Pulse .



④ Pulse  o  para seleccionar **N** LUZ NATURAL o  NATURAL & .



⑤ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

**Continúa en la página siguiente ➡**

## ▶ LUZ NATURAL

Al emplear este modo con poca luz, se obtienen bonitas imágenes que reflejan el ambiente natural.

Este modo también resulta ideal para realizar fotografías en interiores o en situaciones en las que no se pueda utilizar el flash.

Al seleccionar el modo de luz natural, la cámara ajusta el ajuste de alta sensibilidad. Este modo resulta eficaz para reducir la trepidación de la cámara y evitar que los sujetos en movimiento salgan desenfocados al tomar fotografías con poca luz.



### ✔ COMPROBACIÓN

En el modo de luz natural no se puede utilizar el flash.

## ⦿ NATURAL & ⚡

Con este modo, se fotografian 2 imágenes de forma continua sin flash y con flash. Al disparar con flash, se obtiene una imagen nítida del sujeto principal. Al disparar sin flash, se obtienen bonitas imágenes que reflejan el ambiente natural. Este modo resulta útil para obtener 2 tomas distintas de la misma imagen al mismo tiempo.



Al pulsar el disparador, en primer lugar se realiza la fotografía sin flash y, a continuación, la fotografía con flash. Por cada disparo, se toman siempre 2 fotografías. No mueva la cámara hasta que la toma haya concluido.

### 📄 RECORDATORIO

Este modo sirve para evitar tomas fallidas que puedan producirse al utilizar otros modos de disparo al tomar una fotografía con el sol de cara, etc.

### ✔ COMPROBACIÓN

- El flash se dispara automáticamente. No utilice este modo en situaciones en las que el uso de flash esté prohibido.
- Modos de flash disponibles ⦿, ⚡.

### ! PRECAUCIÓN

- Cuando en la tarjeta **xD-Picture Card** o en la memoria interna no hay suficiente espacio para almacenar 2 tomas, no se puede realizar la foto.
- El disparo continuo se desactiva al ajustar ⦿⚡.
- Cuando se ajusta ⦿⚡, CCD-RAW (→p.128) no puede ajustarse.

## Retrato

Utilice este modo para obtener bonitos tonos de piel y una tonalidad suave global en las fotografías.



Ajuste el dial de modos en .



### COMPROBACIÓN

- Modos de flash disponibles  
AUTO, , , , 
- Sólo es posible seleccionar AUTO para el ajuste  ISO (sensibilidad).

## Paisaje

Utilice este modo para fotografiar paisajes con luz diurna y obtener imágenes nítidas y bien definidas de paisajes como edificios y montañas.



Ajuste el dial de modos en .



### COMPROBACIÓN

- El flash no puede utilizarse en el modo de paisaje.
- Sólo es posible seleccionar AUTO para el ajuste  ISO (sensibilidad).

## SP Escenas

Este modo ofrece el mejor ajuste de escena para la escena que se va a fotografiar. Elija entre 10 tipos de modos de disparo.

El modo de disparo se selecciona en  ESCENAS, en el MENÚ MODOS DE DISPARO.



Ajuste el dial de modos en SP.

### COMPROBACIÓN

- Consulte la p.76 para obtener información acerca de los modos de flash disponibles.
- Sólo es posible seleccionar AUTO para el ajuste  ISO (sensibilidad).
- No es posible ajustar  **F-CROMO** (→p.87) en  FinePix COLOR.

## ■ Selección del ajuste escena



① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



② Pulse  o  para seleccionar  ESCENAS.



③ Pulse .



④ Pulse  o  para seleccionar el ajuste.



⑤ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

## DEPORTES

Utilice este modo cuando vaya a fotografiar sujetos en movimiento. Da prioridad a las velocidades de obturador más rápidas.



### COMPROBACIÓN

Al ajustar  modo deportes, la cámara ajusta el  modo de disparo rápido (→p.92) de forma automática.

## NOCTURNO

Utilice este modo para realizar fotografías al atardecer y por la noche.

Se toma una fotografía con una velocidad de obturación lenta de hasta 4 segundos.



### COMPROBACIÓN

Dado que la fotografía se toma con una velocidad de obturación lenta, utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara.

## FUEGOS ART.

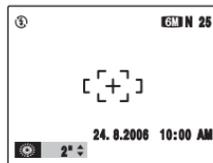
Utilice este modo para captar fuegos artificiales. Resulta eficaz para realizar fotografías más vividas de fuegos artificiales con una velocidad de obturación lenta.



### COMPROBACIÓN

- En el modo de fuegos artificiales, no se puede utilizar el flash.
- Ajuste de la velocidad de obturación: de 1/2 seg. a 4 segs.
- En el modo de fuegos artificiales, utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara.

### Selección del ajuste del tiempo de exposición



Pulse  o  para seleccionar el tiempo de exposición.

### ATARDECER

Utilice este modo para captar el atardecer con colores más intensos.



### NIEVE

Utilice este modo para evitar que las imágenes se oscurezcan y obtener imágenes nítidas y bien definidas al captar escenas en la nieve, donde toda la pantalla es blanca.



### PLAYA

Utilice este modo para evitar que las imágenes se oscurezcan y obtener imágenes nítidas y bien definidas al captar imágenes en la playa, en condiciones de luz solar intensa.



### MUSEOS

Utilice este modo para tomar fotografías en lugares como los museos, donde está prohibido el uso del flash y el sonido de funcionamiento y del obturador.

El modo de flash se ajusta automáticamente en flash desactivado y no se emite ni el sonido de funcionamiento ni el de obturación; además, el Asistente de iluminación AF/ piloto del autodisparador se desactiva.



### RECORDATORIO

Antes de utilizar este modo, asegúrese de que esté permitido realizar fotografías.

### FIESTAS

Utilice este modo para tomar fotografías en las bodas y las fiestas celebradas en interiores.

Con este modo, al realizar fotografías en espacios con poca luz, se obtienen bonitas imágenes que reflejan el ambiente natural.



## \* FLORES

Utilice este modo para tomar primeros planos de flores.

Resulta eficaz para captar imágenes vividas de los pétalos de las flores.



### COMPROBACIÓN

- En el modo de flores, no se puede utilizar el flash.
- Distancia focal  
Gran angular:  
Aprox. de 1 cm a 2,0 m  
Teleobjetivo:  
Aprox. de 90 cm a 2,0 m

## TEXTOS

Utilice este modo para tomar fotografías de documentos y pizarras blancas.

Resulta eficaz para fotografiar las letras con nitidez.



### COMPROBACIÓN

- Distancia focal  
Gran angular:  
Aprox. de 1 cm a 2,0 m  
Teleobjetivo:  
Aprox. de 90 cm a 2,0 m

## P Programa AE

Con este modo, se especifican de forma automática todos los ajustes excepto la velocidad de obturación y la abertura. Esta es una manera sencilla de tomar imágenes igual que si las tomara con los modos S automático con prioridad de obturación y A automático con prioridad de abertura (cambio de programa).

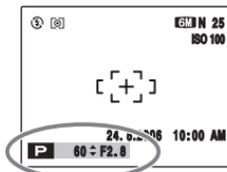


Ajuste el dial de modos en P.

Funciones de fotografía:

-  FOTOMETRÍA (→p.90)
-  EQUILIBRIO BLANCO (→p.91)
-  MODO AF (→p.93)
-  NITIDEZ (→p.95)
-  FLASH (→p.95)
-  SOBRESUBEXP. SEC. (→p.96)

### Cambio de programa



Seleccione combinaciones distintas del ajuste de abertura y de velocidad de obturación sin modificar el ajuste de la exposición.

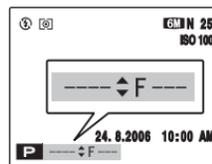
### COMPROBACIÓN

Modos de flash disponibles  
 AUTO, , , , , 

### RECORDATORIO

- Cuando la cámara se encuentra en modo Cambio de programa, los ajustes de abertura y de velocidad de obturación se muestran en amarillo.
- Cualquiera de las acciones siguientes cancelará el modo Cambio de programa:
  - Cambio del ajuste del dial de modos
  - Cambio del ajuste del flash
  - Ajuste de la cámara en el modo reproducción
  - Desconexión de la cámara

### PRECAUCIÓN



- Cuando la luminosidad del sujeto está fuera del rango de medición de la luminosidad de la cámara, "F" aparece como ajuste de abertura y velocidad de obturación en la pantalla.

- El cambio de programa puede utilizarse cuando  FLASH SUPRIMIDO (→p.75) se ajusta en el modo de flash.

## S AE Prioridad Obturador

Este modo ajusta la velocidad de obturación de forma automática.

Utilícelo para congelar un sujeto en movimiento (velocidad de obturación rápida) o transmitir la sensación de movimiento (velocidad de obturación lenta).



Ajuste el dial de modos en S.

Funciones de fotografía:

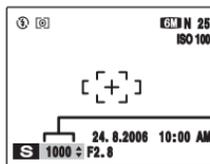
-  FOTOMETRÍA (→p.90)
-  EQUILIBRIO BLANCO (→p.91)
-  MODO AF (→p.93)
-  NITIDEZ (→p.95)
-  FLASH (→p.95)
-  SOBRE/SUBEXP. SEC. (→p.96)

### COMPROBACIÓN

Modos de flash disponibles



## Ajuste de la velocidad de obturación



Velocidad de obturación



- 1 Pulse  o  para seleccionar la velocidad de obturación.



- 2 Pulse el disparador para tomar fotografías.

### COMPROBACIÓN

Ajuste de la velocidad de obturación

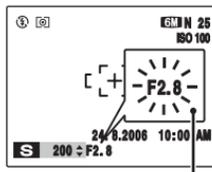
Gran angular:

de 4 segundos a 1/4000 de segundo en incrementos de 1/3 EV

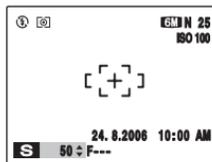
Teleobjetivo:

de 4 segundos a 1/2000 de segundo en incrementos de 1/3 EV

**PRECAUCIÓN**



Se ilumina en rojo



Cuando no se puede obtener la exposición correcta con el ajuste de velocidad de obturación seleccionado, el ajuste de apertura aparece en rojo. Si se diera el caso, vuelva a ajustar la velocidad de obturación.

Cuando la luminosidad del sujeto está fuera del rango de medición de la cámara, "F---" aparece como ajuste de apertura. Si se diera el caso, pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir el nivel de luz.

**Velocidad de obturación**

Al tomar fotografías de un sujeto en movimiento, puede "congelar el movimiento" o "capturar la sensación de movimiento" mediante el ajuste de la velocidad de obturación.



Congela el movimiento del sujeto.



Fotografía la estela que produce el movimiento del sujeto.

## A AE Prioridad Abertura

Este modo ajusta la apertura de forma automática. Utilícelo para desenfocar las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto (apertura amplia) o enfocar tanto los sujetos cercanos como los lejanos (apertura reducida).



Ajuste el dial de modos en **A**.

Funciones de fotografía:

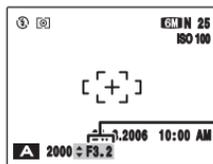
- FOTOMETRÍA (→p.90)
- EQUILIBRIO BLANCO (→p.91)
- MODO AF (→p.93)
- NITIDEZ (→p.95)
- FLASH (→p.95)
- SOBRESUBEXP. SEC. (→p.96)

### COMPROBACIÓN

Modos de flash disponibles



## ■ Ajuste de la apertura



Abertura



① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la apertura.



② Pulse el disparador para tomar fotografías.

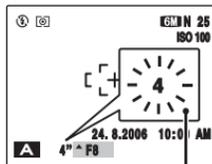
### COMPROBACIÓN

Ajustes de apertura

Gran angular: de F2,8 a F8 en incrementos de 1/3 EV

Teleobjetivo: de F4,9 a F8 en incrementos de 1/3 EV

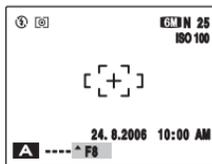
**PRECAUCIÓN**



Se ilumina en rojo

Cuando no se puede obtener la exposición correcta con el ajuste de abertura seleccionado, la velocidad de obturación aparece en rojo. Si se diera el caso, vuelva a ajustar el ajuste de abertura.

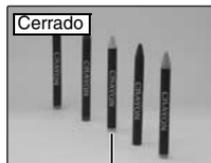
Si está ajustado **FLASH FORZADO**, puede tomar una imagen con una velocidad de obturación de hasta 1/45 seg.



Cuando la luminosidad del sujeto está fuera del rango de medición de la luminosidad de la cámara, "----" aparece como velocidad de obturación. Si se diera el caso, pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir el nivel de luz.

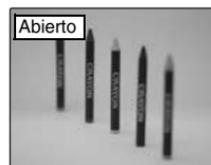
**Abertura**

Al ajustar la abertura, puede cambiar la profundidad de enfoque (profundidad de campo). Al seleccionar un mayor grado de abertura (cerrado), se obtiene una mayor profundidad de enfoque. Al seleccionar un menor grado de abertura (abierto), las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto quedan desenfocadas.



Sujeto principal

Las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto también están enfocadas en la fotografía.



Las áreas que se encuentran delante y detrás del sujeto quedan desenfocadas.

## M Manual

Con este modo, se especifican los ajustes incluidos la velocidad de obturación y la abertura.  
Ajuste las funciones de fotografía en manual para poder controlarlas de manera sencilla.



Ajuste el dial de modos en M.

Funciones de fotografía:

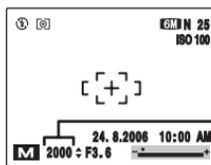
- FOTOMETRIA (→p.90)
- EQUILIBRIO BLANCO (→p.91)
- MODO AF (→p.93)
- NITIDEZ (→p.95)
- FLASH (→p.95)
- SOBRESUBEXP. SEC. (→p.96)

### COMPROBACIÓN

Modos de flash disponibles:



## Ajuste de la velocidad de obturación



Velocidad de obturación



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar la velocidad de obturación.



- ② Pulse el disparador para tomar fotografías.

### COMPROBACIÓN Ajuste de la velocidad de obturación

de 30 segundos a 1/4000 de segundo en incrementos de 1/3 EV



### RECORDATORIO

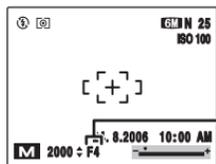
- Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara.
- Si realiza tomas con una exposición prolongada, es posible que aparezca ruido (puntos) en la imagen.



### PRECAUCIÓN

Si la velocidad de obturación está ajustada a una velocidad superior a 1/2000 de segundo, es posible que aparezca borrosidad (bandas blancas) en la imagen (→p.181).

## ■ Ajuste de la abertura



Abertura



- 1 Mantenga pulsado .  
Pulse  o  para seleccionar la  
abertura.



- 2 Pulse el disparador para tomar  
fotografías.



### COMPROBACIÓN Ajustes de abertura

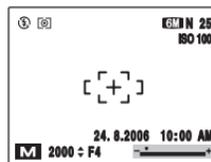
Gran angular: de F2,8 a F11 en incrementos de 1/3 EV  
Teleobjetivo: de F4,9 a F11 en incrementos de 1/3 EV



### RECORDATORIO

Explicación de los términos "EV" (→p.181).

## Indicador de exposición



Utilice el indicador de exposición que aparece en pantalla cuando ajuste la exposición. Cuando la luminosidad del sujeto excede el rango de medición de la luminosidad de la cámara, el indicador de exposición desaparecerá de la pantalla.

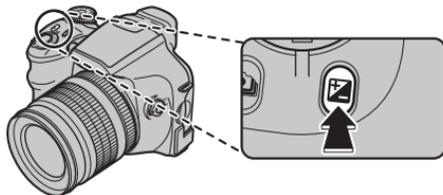
# Ajuste de la luminosidad de las imágenes (☒ compensación de la exposición)

Utilice este menú para conseguir la luminosidad (exposición) correcta como, por ejemplo, en las tomas que presenten un contraste extremadamente alto entre el sujeto y el fondo.

**Modos fotografía disponibles:** P, S, A (→p.62, 63, 65)

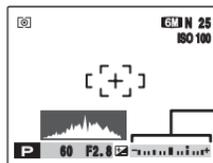
## ☒ Ajuste de la compensación de la exposición

Pulse ☒ para visualizar la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición.



### ⚠ PRECAUCIÓN

Esta función se puede utilizar únicamente para P, S o A en el modo de disparo.



Indicador de compensación de la exposición



① Mantenga pulsado ☒. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el valor de exposición.

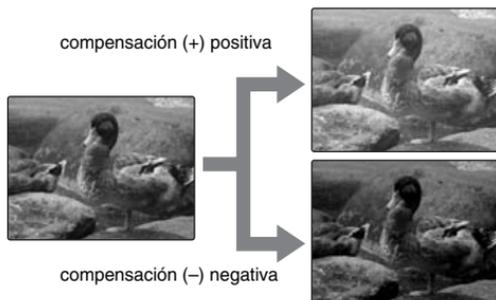


② Pulse el disparador para tomar fotografías.

### ☑ COMPROBACIÓN

- El símbolo que indica la dirección de la compensación (– o +) se vuelve amarillo.
- El icono ☒ también se vuelve amarillo mientras se ajusta la compensación de la exposición, y se vuelve azul cuando el ajuste de ésta se ha completado.
- El brillo de la pantalla aumenta o disminuye en función del ajuste de compensación de la exposición.

*Continúa en la página siguiente ➔*



#### ☑ COMPROBACIÓN

- Gama de compensación: de -2 EV a +2 EV (13 pasos en incrementos de 1/3 EV)
- Explicación de los términos "EV" (-p.181)

#### 📄 RECORDATORIO

- El ajuste se mantiene aunque se cambie de modo o se apague la cámara (aparecerá el icono ☑). Ajuste la compensación de la exposición en "0" si no es necesaria.
- El ajuste de la compensación de la exposición se desactiva en las situaciones siguientes:
  - Al utilizar el flash en el modo AUTO o 📷
  - Al fotografiar escenas oscuras en el modo ⚡

#### **La compensación de la exposición se utiliza en**

- Retratos a contraluz: de +2 a +4 pasos (de +2/3 EV a +1 2/3 EV)



- Escenas muy luminosas (como por ejemplo campos nevados) y sujetos altamente reflectantes: +3 pasos (+1 EV)



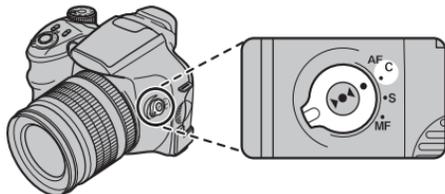
- Tomas en las que predomine el cielo como fondo: +3 pasos (+1 EV)
- Sujetos iluminados por focos, especialmente si están situados delante de un fondo oscuro: -2 pasos (-2/3 EV)
- Escenas de baja reflexión, como por ejemplo fotografías de pinos o follaje oscuro: -2 pasos (-2/3 EV)

# AF Continuo

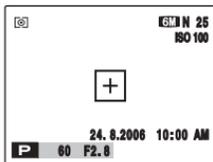
Utilice este botón para tomar fotografías de sujetos en movimiento. El uso del modo AF Continuo, se reduce el tiempo necesario para el enfoque.

**Modos fotografía disponibles: Todos (excepto )**

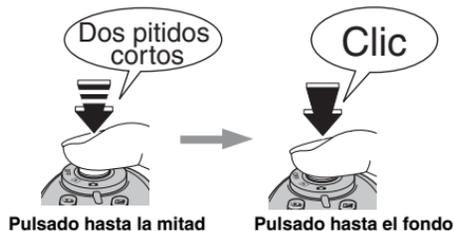
- 1 Ajuste el conmutador de selector del modo de enfoque en C-AF.



- 2 Encuadre la toma de manera que el sujeto ocupe todo el recuadro AF. La cámara sigue enfocando el sujeto principal en el recuadro AF.



- 3 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo completamente para tomar la imagen.



## ! PRECAUCIÓN

Debido a que la cámara enfoca continuamente, aún cuando no se haya pulsado el disparador, tenga en cuenta lo siguiente:

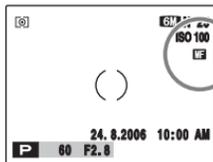
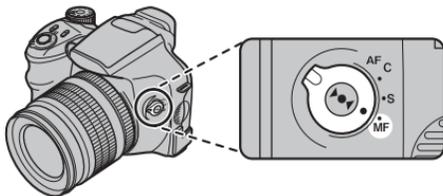
- Vigile el nivel de carga de las pilas ya que la cámara consume más energía en este modo que en los demás modos de enfoque (S-AF y MF).
- Si la función de  desconexión automática está ajustada en OFF, es necesario poner una atención especial al nivel de carga de las pilas.

# Enfoque manual

Utilice el enfoque manual para bloquear el enfoque para un disparo.

**Modos fotografía disponibles: Todos**

- 1 Ajuste el conmutador de selector del modo de enfoque en MF.



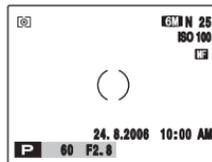
Aparecerá MF en la pantalla.

## ! PRECAUCIÓN

- No es posible utilizar el enfoque manual en el modo vídeo.
- No es posible ajustar [a] MODO AF (→p.93) en el MENÚ MODOS DE DISPARO.

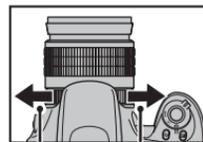


- 2 Pulse para enfocar el sujeto en el cuadro de enfoque.



Aparecerá una marca indicadora del enfoque en la pantalla. Compruebe que aparezca la marca ( ) en amarillo.

## RECORDATORIO



Si la marca ( ) no es amarilla, gire el anillo de enfoque hasta que la marca ( ) aparezca en amarillo.

Distancia larga

Distancia corta

## ■ Marcas indicadoras del enfoque

Las marcas indicadoras del enfoque de la tabla siguiente aparecerán cuando el sujeto esté casi enfocado. Utilice las marcas para enfocar la toma.

 (amarillo)	La toma está enfocada.
	El enfoque está ajustado demasiado cerca. Gire el anillo de enfoque hacia la derecha.
	El enfoque está ajustado demasiado lejos. Gire el anillo de enfoque hacia la izquierda.



### RECORDATORIO

- Si el enfoque está ajustado al infinito mediante el enfoque manual, sitúe la marca  en un sujeto cercano al infinito. Si continúa girando el anillo de enfoque, la posición de enfoque sobrepasará el infinito y se desenfocará la imagen.
- La imagen aparecerá movida si mueve la cámara. Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara y realizar el enfoque manual de una manera más eficaz.

### *Función AF de un solo toque*

Utilice esta función para enfocar la imagen rápidamente. Si pulsa , la cámara utiliza la función de enfoque automático para enfocar el sujeto.

### ! PRECAUCIÓN

- El indicador de enfoque no aparece en el modo AF de un solo toque.
- Pulse  (AF de un solo toque) cuando el modo de disparo está , para ajustar el foco al infinito.

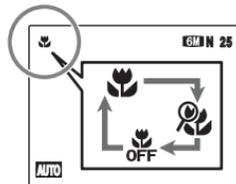
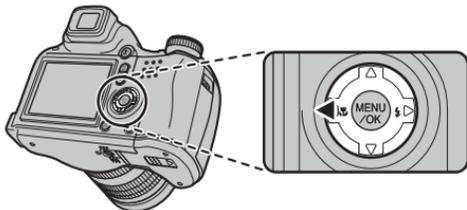
# Macro (primeros planos)

Utilice este modo para tomar fotografías de primeros planos.

**Modos fotografía disponibles:** **AUTO**, , , , , OFF, P, S, A, M

Pulse  () para seleccionar el modo macro.

El ajuste del modo macro cambia cada vez que pulsa  ().



En la pantalla aparece  o , lo cual indica que puede proceder a captar primeros planos.

## ! PRECAUCIÓN

- No es posible utilizar el flash si está ajustado súper macro.
- Super macro no puede utilizarse cuando  NATURAL &  está ajustado.

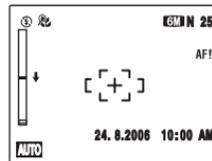
## ✓ COMPROBACIÓN

- Distancia focal  
Gran angular:  
Aprox. de 10 cm a 3,0 m  
Teleobjetivo:  
Aprox. de 90 cm a 3,0 m
- Distancia focal en súper macro  
Aprox. de 1 cm a 1,0 m (sólo gran angular)
- Alcance efectivo del flash  
Gran angular:  
Aprox. de 30 cm a 2,0 m  
Teleobjetivo:  
Aprox. de 90 cm a 2,0 m

## 📄 RECORDATORIO

- Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara en el modo macro.
- El modo macro se cancela en las siguientes situaciones:
  - Cambio del ajuste del dial de modos al modo , , SP (excepto ) o 
  - Desconexión de la cámara
- Si el flash es demasiado brillante, utilice el ajuste de la luminosidad del flash (→p.95).
- Incluso si se ajusta  MULTI (→p.93) en el modo AF , la cámara enfoca sobre el centro de la pantalla.
- Es posible que el asistente AF no funcione correctamente si la cámara está muy cerca del sujeto, como en el modo macro.

## Súper macro



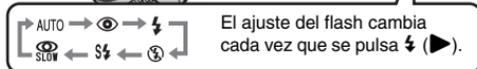
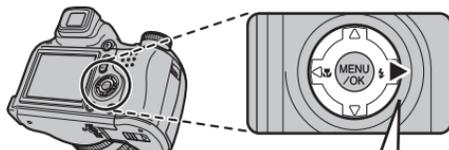
Utilice el objetivo con el ajuste zoom de gran angular en el modo Súper macro. Si la cámara selecciona algún otro ajuste,  y **AF!** aparecen en la pantalla. Gire el anillo del zoom para ajustarlo como se indica .

## ⚡ Ajuste del flash (Flash inteligente)

La toma de fotografías con flash resulta útil para tomar imágenes de noche o en interiores oscuros. Seleccione uno de los 6 modos de flash en función del tipo de fotografía. Consulte la p.76 para obtener información acerca de los modos de fotografía disponibles.

### 📄 RECORDATORIO

La cámara calcula la distancia y la iluminación del sujeto para ajustar automáticamente la cantidad de luz y sensibilidad para adecuarse a las condiciones de disparo. Esto mantiene un equilibrio constante entre las áreas brillantes y oscuras de la imagen en condiciones de poca luz (habitación con iluminación tenue, etc). La función de flash inteligente garantiza resultados óptimos cuando se utiliza el flash.



### 📄 RECORDATORIO

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, aparece en la pantalla antes de dispararse el flash.

### AUTO Flash automático (no se muestra)

Utilice este modo para fotos normales. El flash se disparará si lo requieren las condiciones de disparo.

### 👁️ REDUC. OJOS ROJOS

Este modo resulta útil para fotografiar retratos en condiciones de poca luz.

Utilice este modo para minimizar la aparición de ojos rojos (los ojos aparecen rojos en la foto final).



### 📄 RECORDATORIO Efecto de los ojos rojos

Cuando se utiliza el flash para fotografiar personas en condiciones de escasa luz ambiental, a veces los ojos aparecen rojos en la fotografía. Este efecto está causado por la luz del flash que se refleja en el fondo del ojo.

### ⚡ FLASH FORZADO

Utilice este modo en escenas a contraluz o para obtener los colores correctos al fotografiar con iluminación producida por tubos fluorescentes.

En este modo, el flash dispara tanto en condiciones de iluminación normal como en condiciones de escasa luz ambiente.

### 🚫 FLASH SUPRIMIDO

Este modo es ideal para aquellas situaciones en las que no es posible utilizar el flash.

Utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara cuando dispare en modo de flash desactivado en condiciones oscuras. El flash no se disparará en ninguna ocasión.

### 🚫 SINC. LENTA, 👁️ OJ. R. + SINC. LENTA

Este modo posibilita la toma de fotografías de personas durante la noche que mostrarán claramente tanto las personas como el fondo iluminado de la ciudad. Para evitar la trepidación de la cámara, utilice siempre un trípode. La utilización de sincroniza el modo de reducción de ojos rojos.

La utilización de selecciona velocidades de obturación lentas de hasta 4 segundos.

### ⚠️ PRECAUCIÓN

En escenas luminosas, es posible que se produzca una sobreexposición.

*Continúa en la página siguiente* ➔

✓ **COMPROBACIÓN**

Lista de modos de flash disponibles en cada modo fotografía

	AUTO	👁	⚡	Ⓢ	ⓈⓈ	📷
AUTO	✓	✓	✓	✓		
👤	✓	✓	✓	✓		
N				✓		
👁⚡		✓	✓			
🌸	✓	✓	✓	✓	✓	✓
▲				✓		
✂	✓		✓	✓		
☾					✓	✓
☀				✓		
🔆		✓		✓		
🔆	✓	✓	✓	✓		
🔆	✓	✓	✓	✓		
OFF				✓		
🍷		✓				
✳				✓		
TEXT			✓	✓		
P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S		✓	✓	✓		
A		✓	✓	✓	✓	✓
M		✓	✓	✓		

✓ **COMPROBACIÓN**

Alcance efectivo del flash (📷 : AUTO)

Gran angular:

Aprox. de 60 cm a 8,3 m

Teleobjetivo:

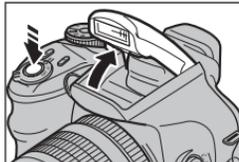
Aprox. de 2,0 m a 4,6 m

Si toma imágenes fuera del alcance efectivo del flash, es posible que éstas aparezcan oscuras aunque se utilice el flash.

! **PRECAUCIÓN** Notas acerca de la utilización del flash

- Si la velocidad de obturación está ajustada a más de 1/1.000 de segundo, es posible que la imagen aparezca oscura incluso si se utiliza flash.
- Si pulsa el disparador mientras se está cargando el flash (el piloto indicador parpadea en naranja), la fotografía se tomará sin flash (al utilizar AUTO y 👁).
- Es posible que el tiempo de carga del flash aumente si la carga de las pilas es baja.
- Al tomar una foto con flash, la imagen puede desaparecer y volverse oscura brevemente a causa de la carga del flash. El piloto indicador parpadea en color naranja durante la carga.
- El flash se dispara varias veces (pre-destellos y el destello principal). No mueva la cámara hasta que se haya tomado la fotografía.

**Activación automática del flash**



El flash se disparará automáticamente si así lo requieren las condiciones de disparo. Ajuste en Ⓢ modo de flash desactivado si desea tomar imágenes sin flash.

# Toma continua de fotografías

Utilice este modo cuando está fotografiando sujetos en movimiento.



Mantenga pulsado . Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el modo de disparo continuo. Suelte  para confirmar la selección.

- : disparo continuo de los 3 PRIMEROS
- : SOB/SUB SECUEN. AUTOM.
- : disparo continuo de los 3 ÚLTIMOS
- : disparo continuo de LARGA DURACIÓN

## PRECAUCIÓN

- La cámara dispara mientras se mantenga pulsado el disparador. En el modo SOB/SUB SECUEN. AUTOM., no obstante, deberá pulsar el disparador una sola vez para realizar 3 disparos.
- El número de fotogramas disponibles está limitado por el espacio disponible en la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna. Al utilizar la función SOB/SUB SECUEN. AUTOM., no se tomará ninguna imagen si no hay espacio suficiente en la tarjeta **xD-Picture Card** o en la memoria interna para almacenar 3 fotografías.
- El enfoque se determina en el primer fotograma y no es posible modificarlo a mitad de la secuencia (excepto en LARGA DURACIÓN).
- La exposición se determina en el primer fotograma, pero en el disparo continuo de LARGA DURACIÓN la exposición se ajusta en la toma de cada escena.
- La velocidad del disparo continuo varía dependiendo de la velocidad de obturación.
- No se puede utilizar el flash, ya que el modo de flash está ajustado en  FLASH SUPRIMIDO (→p.75). No obstante, cuando el modo cambia de nuevo a fotografía normal, se restablecerá el ajuste del flash que estaba seleccionado antes de realizar el disparo continuo.
- En los modos de disparo continuo de los 3 PRIMEROS, SOB/SUB SECUEN. AUTOM. y los 3 ÚLTIMOS, los resultados se muestran siempre después de la toma. Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con el modo de disparo continuo de LARGA DURACIÓN se graban sin mostrar los resultados.
- Cuando los modos de disparo continuo de los 3 ÚLTIMOS y de LARGA DURACIÓN se utilizan junto con el modo autodisparador, sólo se puede disparar 1 fotograma.
- No es posible seleccionar disparo continuo en  NATURAL & .
- El tiempo de grabación del archivo con 3 PRIMEROS, SOB/SUB SECUEN. AUTOM. o 3 ÚLTIMOS puede aumentar cuando se graba en una tarjeta **xD-Picture Card** o en la memoria interna.

**Continúa en la página siguiente** ➔

## disparo continuo de los 3 PRIMEROS

Modos fotografía disponibles: Todos (excepto )



La cámara dispara mientras se mantenga pulsado el disparador. Con este modo, se disparan hasta 3 fotogramas (máx. 2,2 fotogramas/seg.).

## SOB/SUB SECUEN. AUTOM.

Modos fotografía disponibles: P, S, A, M



Este modo permite tomar la misma imagen con distintos ajustes de exposición. La SOB/SUB SECUEN. AUTOM. efectúa 3 fotografías, una detrás de la otra, cada una de ellas con una exposición diferente. (A) con la exposición correcta, (B) sobreexpuesto y (C) subexpuesto.

Los ajustes de la gama de exposición se pueden modificar en  SOB/SUBEXP. SEC. del MENÚ MODOS DE DISPARO.

### COMPROBACIÓN

Ajustes de sub/sobreexposición secuencial automática  
(3)  $\pm 1/3$  EV,  $\pm 2/3$  EV,  $\pm 1$  EV

### PRECAUCIÓN

- Si el fotograma subexpuesto o sobreexpuesto está fuera del rango de control de la cámara, la imagen no se tomará con los incrementos de ajuste especificados.
- Esta función se puede utilizar únicamente para P, S, A o M en el modo de disparo.

### RECORDATORIO Modificación del ajuste (gama de exposición)



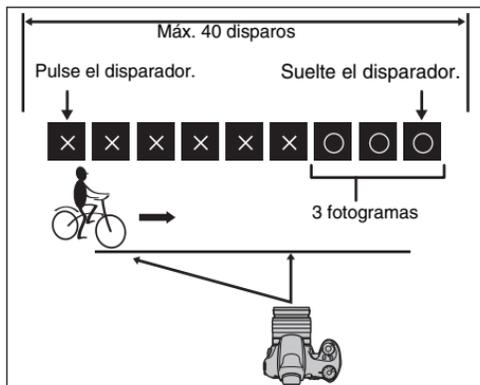
Pulse MENU/OK para que aparezca el menú y modifique el ajuste de la opción  SOB/SUBEXP. SEC. del menú (→p.96).

## disparo continuo de los 3 ÚLTIMOS

Modos fotografía disponibles: Todos (excepto )

La cámara dispara mientras se mantenga pulsado el disparador.

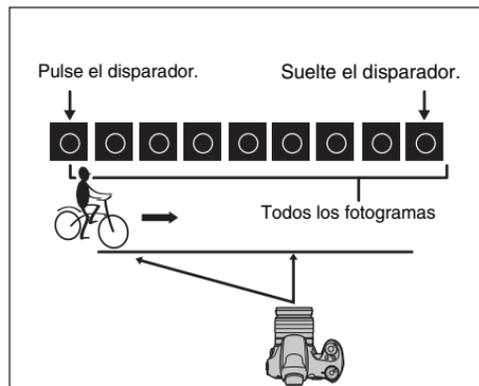
Con este modo, se dispara hasta 40 veces (máx. 2,2 fotogramas/seg.). La cámara graba los 3 últimos fotogramas disparados al soltar el disparador.



## disparo continuo de LARGA DURACIÓN

Modos fotografía disponibles: Todos (excepto )

La cámara dispara mientras se mantenga pulsado el disparador. Con este modo, se dispara hasta que se agota la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna.



### RECORDATORIO

El modo de disparo continuo y la ventana auxiliar (→p.43) se pueden utilizar a la vez.

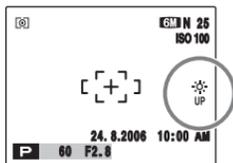
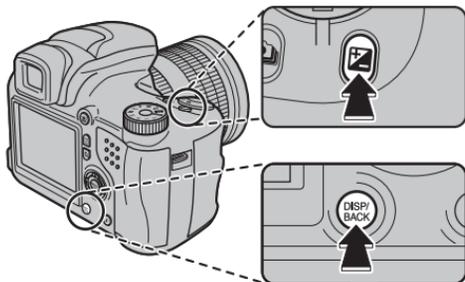
# ☀ Aumento de la luminosidad del monitor

Resulta útil al comprobar la composición de la toma en escenas al aire libre.

## ⬠ Aumento del brillo de la pantalla

Pulse DISP/BACK mientras pulsa . El brillo de la pantalla aumenta.

Pulse DISP/BACK mientras pulsa  de nuevo para cancelar la función.



☀ UP parpadea en la pantalla cuando la función está activada.

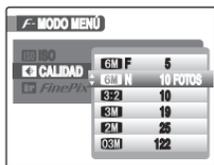
## 📄 RECORDATORIO

- Esta función se cancela automáticamente después de cada toma.
- Cuando la función está activada, aumentarán las motas y puntos en la imagen en pantalla. Este fenómeno es normal y no afecta a la imagen fotografiada.
- Esta función se utiliza meramente para comprobar la composición de la toma. No aumenta la luminosidad de la imagen.
- Incluso aunque aumente la luminosidad en condiciones de poca luz, no podrá comprobar el sujeto.
- Es posible que los tonos de color varíen según el sujeto fotografiado.

# Utilización del **F-MODO MENÚ** (fotografía) / **MENÚ MODOS DE DISPARO**

Utilice estos menús para ajustar la calidad o el enfoque de la imagen. Es posible tomar imágenes en una amplia variedad de situaciones.

## **Ajuste del F-MODO MENÚ** (fotografía)



① Pulse **F** para abrir el **F-MODO MENÚ**.



② Pulse **▲** o **▼** para seleccionar el menú.



③ Pulse **▶**.



④ Pulse **▲** o **▼** para cambiar el ajuste.



⑤ Pulse **MENU/OK** para confirmar el ajuste.



## **Ajuste del MENÚ MODOS DE DISPARO**



\* Este ejemplo de visualización aparece cuando la detección inteligente de rostros está desactivada.



① Pulse **MENU/OK** para abrir el **MENÚ MODOS DE DISPARO**.



② Pulse **▲** o **▼** para seleccionar el menú.



③ Pulse **▶**.



④ Pulse **▲** o **▼** para cambiar el ajuste.



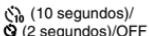
⑤ Pulse **MENU/OK** para confirmar el ajuste.

**Continúa en la página siguiente** ➔

**■ Lista de opciones del F-MODO MENÚ**

Menú	Funciones	Ajustes	Ajuste predeterminado de fábrica
 ISO (→p.85)	Especifica el ajuste de la sensibilidad necesario para la luz ambiente de alrededor del sujeto. Cuanto mayor sea el valor de la sensibilidad, mayor será la sensibilidad obtenida. Los ajustes de la sensibilidad más altos permitirán tomar imágenes en lugares más oscuros.	AUTO/3200/1600/800/ 400/200/100	200
 CALIDAD (→p.86)	Especifica el tamaño de la imagen. Cuanto mayor sea el tamaño de la imagen, mejor calidad de imagen se obtendrá. Cuanto menor sea el tamaño de la imagen, mayor será el número de imágenes grabadas.		 N
 FinePix COLOR (→p.87)	Especifica el tono de color necesario. Este modo resulta útil para tomar imágenes más vívidas o en blanco y negro.	EST./ 	EST.

**■ Lista de opciones del MENÚ MODOS DE DISPARO**

Menú	Funciones	Ajustes	Ajuste predeterminado de fábrica
 ESCENAS (→p.55)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado en  . Utilice este ajuste para obtener el mejor ajuste del menú de fotografía para la escena que se está fotografiando.		
 ESCENAS (→p.58)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado en SP. Utilice este ajuste para obtener el mejor ajuste del menú de fotografía para la escena que se está fotografiando.		
 AUTODISPARADOR (→p.88)	Este ajuste puede utilizarse en cualquiera de los modos. Se utiliza en situaciones como por ejemplo fotografías de grupo donde el fotógrafo se quiere incluir en la fotografía.	 (10 segundos)/ Q (2 segundos)/OFF	OFF
 FOTOMETRÍA (→p.90)	Este ajuste puede utilizarse cuando el dial de modos está ajustado en P, S, A o M. Cuando se ajusta M se desactiva la detección inteligente de rostros. Utilice este ajuste para especificar el método de medición de la luz.		 (Cuando la detección inteligente de rostros está desactivada)
 EQUILIBRIOBLANCO (→p.91)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado en P, S, A o M. Utilice este ajuste para establecer el balance de color de modo que se adapte al color de la luz ambiente.	AUTO/ 	AUTO

Menú	Funciones	Ajustes	Ajuste predeterminado de fábrica
 DISPARO RÁPIDO (→p.92)	Este ajuste puede utilizarse en cualquiera de los modos. Este ajuste siempre está ajustado en ON cuando el modo fotografía está ajustado en  . Utilícelo para reducir el tiempo necesario para enfocar.	ON/OFF	OFF
 MODO AF (→p.93)	Este ajuste puede utilizarse cuando el dial de modos está ajustado en P, S, A, o M, y la detección inteligente de rostros está desactivada. Utilícelo para especificar el modo de enfoque.	 /  / 	 (Cuando la detección inteligente de rostros está desactivada)
 NITIDEZ (→p.95)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado en P, S, A o M. Utilice este ajuste para suavizar o resaltar los contornos de una imagen.	ALTA/ESTÁNDAR/ BAJA	ESTÁNDAR
 FLASH (→p.95)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado en P, S, A o M. Utilice este ajuste para determinar la cantidad de luz que debe emitir el flash para adecuarse a las condiciones de la toma o para conseguir el efecto deseado.	De -2/3 EV a +2/3 EV en incrementos de aprox. 1/3 EV	0
 SOBRE/SUBEXP. SEC. (→p.96)	Este ajuste se puede utilizar cuando el dial de modos está ajustado en P, S, A o M. Utilice este ajuste para tomar la misma fotografía con un ajuste de exposición distinto.	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV	±1/3 EV

Continúa en la página siguiente ➔

**RECORDATORIO**

Las opciones disponibles en el MENÚ MODOS DE DISPARO pueden variar según el modo seleccionado.

- **AUTO**,



- **OFF**,



- 



- P, S, A, M



\* Este ejemplo de visualización aparece cuando la detección inteligente de rostros está desactivada.

## Cambio del ajuste de sensibilidad (ISO ISO)

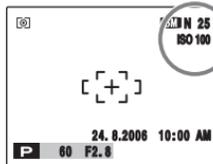
Utilice este menú para especificar el ajuste de sensibilidad requerido para la luz ambiental alrededor del sujeto. Cuanto mayor sea el valor de la sensibilidad, mayor será la sensibilidad obtenida. Los ajustes de la sensibilidad más altos permitirán tomar imágenes en lugares más oscuros.

### COMPROBACIÓN

#### • Ajustes

AUTO/100/200/400/800/1600/3200

Si se selecciona AUTO en el ajuste de la sensibilidad, la cámara selecciona el ajuste más apropiado en función de la luminosidad del sujeto.



Quando el ajuste de la sensibilidad seleccionado es diferente de AUTO, se muestra en la pantalla.

### RECORDATORIO

- Cuando en el modo fotografía está seleccionado un ajuste distinto de P, S, A y M, sólo puede seleccionarse AUTO como ajuste de ISO (sensibilidad).
- Cuando en el modo fotografía está seleccionado P, S, A y M, no se puede seleccionar AUTO como ajuste de ISO (sensibilidad).

### PRECAUCIÓN

Aunque el ajuste de una sensibilidad más alta le permitirá hacer fotos en lugares con menos iluminación, también traerá consigo un aumento de motas en las imágenes. Seleccione el ajuste de sensibilidad que más se adecue a las condiciones.

## Cambio del ajuste de calidad ( CALIDAD)

Utilice este menú para especificar el tamaño de la imagen (número de píxeles grabados).

Seleccione el ajuste de calidad de la escena que va a fotografiar.

### Ajuste de la calidad en el modo fotografía

Calidad de la imagen	Muestras de uso
 F (2848 × 2136)	Impresión hasta el tamaño 10R (25,4 × 30,5 cm)/A4 Para obtener una calidad óptima, seleccione  F
 N (2848 × 2136)	
 3:2 (3024 × 2016)	 F
 M (2048 × 1536)	Impresión hasta el tamaño 6R (15,2 × 20,3 cm)/A5
 L (1600 × 1200)	Impresión hasta el tamaño 4R (10,2 × 15,2 cm)/A6
 M (640 × 480)	Para utilizar con correo electrónico o en un sitio Web

### Área de toma y ajuste de calidad

#### Área de toma sin incluir

3:2



#### Área de toma incluyendo

3:2



Con la fotografía en modo normal se obtiene una proporción de imagen de 4:3 y con  se obtiene una proporción de imagen de 3:2 (la misma que en las películas de 35 mm y en las postales).

### RECORDATORIO

- Cuanto mayor sea el número de píxeles grabados, mejor será la calidad de imagen. Cuanto menor sea el número de píxeles grabados, mayor será el número de fotogramas que podrá grabar en la tarjeta **xD-Picture Card**.
- El ajuste de calidad se retiene aunque la cámara se desconecte o se cambie el ajuste del modo.
- Al cambiar el ajuste de la calidad, el número de fotogramas disponibles cambia también (→p.179). Los números que aparecen a la derecha del ajuste muestran las fotos que quedan.

### PRECAUCIÓN

No es posible seleccionar el ajuste de calidad  cuando se establece CCD-RAW (→p.128).



## Cambio del ajuste FinePix COLOR

### FinePix COLOR

Utilice este menú para especificar el tono de color necesario. Resulta eficaz para tomar imágenes vívidas o en blanco y negro.

#### COMPROBACIÓN

##### Ajustes de FinePix COLOR

EST. <b>F-ESTÁNDAR</b>	El contraste y la saturación del color se ajustan en estándar. Utilice este modo para tomar fotografías normales.
 <b>F-CROMO</b>	El contraste y la saturación del color se ajustan en alto. Este modo es eficaz para realizar tomas más vívidas de sujetos como flores.
 <b>F-B y N</b>	Este modo convierte los colores de la imagen fotografiada en blanco y negro.

Al ajustar **F-CROMO** o **F-B y N**, el icono aparece en la pantalla.

#### PRECAUCIÓN

Cuando el dial de modos está ajustado en , o SP, no aparece en la pantalla.



#### RECORDATORIO

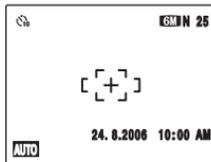
**F-CROMO** puede ejercer un ligero efecto visible sobre algunos sujetos o la escena que se va a fotografiar. Es posible que en la pantalla no perciba la diferencia.

## **Autodisparador** ( AUTODISPARADOR)

### Modos fotografía disponibles: Todos

El autodisparador se utiliza en aquellas situaciones en las que el fotógrafo desea figurar en la fotografía.

Cuando selecciona el ajuste del autodisparador, el icono correspondiente aparece en la pantalla.

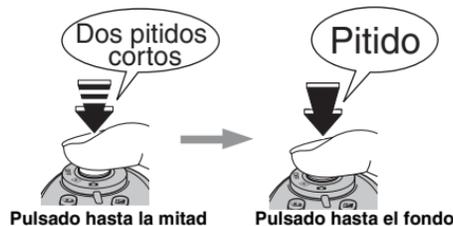


-  La fotografía se tomará transcurridos 10 segundos.
-  La fotografía se tomará transcurridos 2 segundos.

## **Detección inteligente de rostros**

Si no es posible lograr un enfoque apropiado, después de ajustar el autodisparador, pulse  (detección inteligente de rostros). Puede tomar una fotografía con el enfoque en la cara mediante la detección automática de ésta. Esto es muy cómodo cuando se toma un autorretrato.

- 1** Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo hasta el fondo.



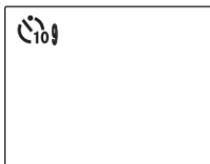
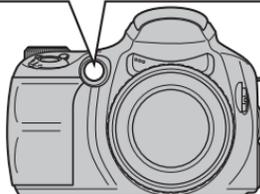
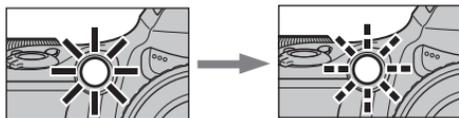
Pulsado hasta la mitad

Pulsado hasta el fondo

Si pulsa el disparador hasta la mitad, se enfoca el sujeto. Sin soltar en ningún momento el disparador, púlselo a fondo (hasta que encuentre el tope final) para comenzar la cuenta atrás del autodisparador.

## 2 Toma de fotografías una vez transcurrido un período de tiempo seleccionado.

La fotografía se toma después de que el piloto del autodesparador pasa de estar iluminado a parpadear (sólo parpadea con el autodesparador ajustado en 2 segundos).



En la pantalla, aparece la cuenta atrás, que indica el tiempo que queda hasta el instante de captar la imagen.

### **Fotografía en 2 segundos**

Esta función resulta útil cuando se desea evitar la trepidación de la cámara, incluso aunque se encuentre montada sobre un trípode.



### **RECORDATORIO**

- Para detener el autodesparador después de que haya comenzado la cuenta atrás, pulse DISP/BACK.
- El modo autodesparador se cancela en las siguientes situaciones:
  - Al completar el disparo
  - Al cambiar el ajuste del modo fotografía
  - Ajuste de la cámara en el modo reproducción
  - Desconexión de la cámara
- Tenga cuidado de no permanecer delante del objetivo al pulsar el disparador, ya que podría dificultar la obtención de un enfoque o exposición correctos.

## Selección del método de medición de la luz (☉ FOTOMETRÍA)

**Modos fotografía disponibles:** P, S, A, M  
(M está ajustado y la detección inteligente de rostros está desactivada)

Utilice este ajuste cuando no se pueda obtener la exposición correcta a causa de las condiciones de disparo.



\* Este ejemplo de visualización aparece cuando la detección inteligente de rostros está desactivada.

- [☉] MULTI (modelo): medición de la luz en la que la cámara evalúa la escena y selecciona la exposición correcta.
- [●] PUNTUAL : medición de la luz en la que se optimiza la exposición para el centro de la imagen.
- [ ] PROMEDIO : medición de luz en la que se utiliza un valor medio para toda la imagen.

### Para utilizar los modos de fotometría de forma eficaz

- **MULTI**  
En este modo, la cámara utiliza el reconocimiento automático de la escena para analizar el sujeto y ofrecer la exposición óptima en una amplia gama de condiciones de disparo.
- **PUNTUAL**  
Este modo resulta útil cuando se quiere obtener la exposición correcta de una característica particular de un sujeto con áreas de luz y sombra fuertemente contrastadas.
- **PROMEDIO**  
La ventaja de este modo es que la exposición tiende a no cambiar independientemente de la composición o el sujeto. Este modo resulta particularmente eficaz a la hora de fotografiar a personas vestidas de blanco o negro y paisajes.

## **Ajuste del balance de color** **(WB EQUILIBRIO BLANCO)**

**Modos fotografía disponibles:** P, S, A, M

Ajusta el balance de color a partir del blanco para que se adapte al color de la luz ambiente.



AUTO : ajuste automático

 : seleccione el equilibrio de blanco mediante el uso de un papel blanco que refleje las condiciones de disparo.

 : fotografías en exteriores con buen tiempo

 : fotografías en la sombra

 : fotografías bajo iluminación con fluorescentes luz diurna

 : fotografías bajo iluminación con fluorescentes blanco cálido

 : fotografías bajo iluminación con fluorescentes blanco frío

 : fotografías con luz incandescente

## **Equilibrio del blanco personalizado**

- 1 Seleccione  equilibrio del blanco personalizado (→p.81).
- 2 Sostenga un trozo de papel blanco bajo la fuente de luz para ajustar el equilibrio del blanco, de forma que cubra la pantalla al completo. A continuación, pulse el disparador para ajustar el equilibrio del blanco.

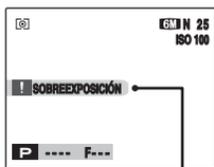


## **RECORDATORIO**

- El ajuste del equilibrio del blanco no afecta a la imagen que se muestra en la pantalla.
  - Para utilizar el ajuste de equilibrio del blanco que se ajustó con anterioridad, pulse MENU/OK sin pulsar el disparador.
- 3 Una vez medida la exposición correcta, aparece "¡FINALIZADO!". Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.



**Continúa en la página siguiente →**



**SOBREEXPOSICIÓN o  
SUBEXPOSICIÓN**

Vuelva a ajustar la compensación de la exposición, utilizando un valor negativo (-) cuando aparezca [SOBREEXPOSICIÓN] y un valor positivo (+) cuando aparezca [SUBEXPOSICIÓN] (→p.69).

### Ejemplo

Puede cambiar el equilibrio del blanco de una imagen fotografiada utilizando papel de color en lugar de papel blanco.

### RECORDATORIO

- En el modo AUTO, puede que no consiga el equilibrio del blanco correcto cuando se trata de fotografiar, por ejemplo, un primer plano del rostro de una persona o en condiciones de iluminación proporcionadas por una fuente de luz especial. Seleccione el equilibrio del blanco adecuado para la fuente de luz.
- Si el flash se dispara, se utiliza el ajuste de equilibrio del blanco (excepto con el equilibrio del blanco personalizado) del flash. Por tanto, para conseguir un efecto concreto, el modo de flash debe estar ajustado en **FLASH SUPRIMIDO** (→p.75).
- El equilibrio del blanco personalizado especificado se mantiene hasta que se vuelva a ajustar. Este ajuste se mantiene incluso si se retiran las pilas.
- Es posible que los tonos de color varíen según las condiciones de la toma (fuente de iluminación, etc.).
- Cuando haya tomado la fotografía, compruebe el color de la imagen (equilibrio del blanco).
- Explicación de los términos "Equilibrio del blanco" (→p.181)



## Enfoque rápido de la toma (DISPARO RÁPIDO)

### Modos fotografía disponibles: Todos

Utilice este modo para reducir el tiempo necesario para enfocar al pulsar el disparador hasta la mitad. Resulta útil para evitar perder oportunidades de realizar instantáneas.



### PRECAUCIÓN

No es posible ajustar **MODO EVF/LCD** en el menú **SET CONFIGURACIÓN** (→p.123).



### RECORDATORIO

- **Distancia focal**  
Gran angular:  
aprox. 2,0 m al infinito  
Teleobjetivo:  
aprox. 4,0 m al infinito
- Al tomar fotografías con el modo de disparo rápido ajustado en ON, las pilas se consumirán más rápido.
- Al ajustar **modo deportes**, la cámara establece el modo de disparo rápido de forma automática.

## Especificación del modo de enfoque ( MODO AF)

**Modos fotografía disponibles:** P, S, A, M  
(Cuando la detección inteligente de rostros está desactivada)

Utilice este modo para especificar el modo de enfoque apropiado para el sujeto.



-  : CENTRO
-  : MULTI
-  : ÁREA

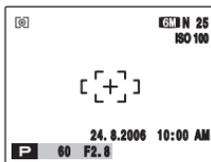
\* Este ejemplo de visualización aparece cuando la detección inteligente de rostros está desactivada.

### ! PRECAUCIÓN

El  modo AF sólo se puede seleccionar si el modo de enfoque está ajustado en S-AF (→p.33).

### CENTRO

La cámara enfoca en el centro de la pantalla.  
Utilice este ajuste al tomar fotografías con el bloqueo del AF/AE (→p.39).



### MULTI

Al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara reconoce cualquier sujeto que presente un contraste fuerte en las proximidades del centro de la pantalla y muestra el recuadro AF sobre el sujeto enfocado.



Pulsado hasta la mitad



Recuadro AF

### ! PRECAUCIÓN

Al tomar imágenes en modo macro, la cámara enfoca en el centro de la pantalla.

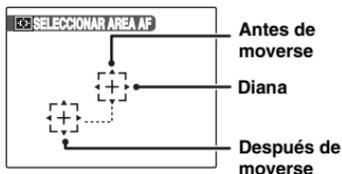
### RECORDATORIO

Cuando el recuadro AF no aparece en la posición de enfoque, seleccione  CENTRO en el modo AF y utilice el bloqueo del AF/AE (→p.39).

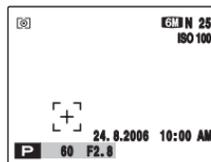
*Continúa en la página siguiente* ➔

## ÁREA

La cámara modifica la posición de enfoque en la pantalla. Utilice este ajuste al componer una toma cuando utilice un trípode y cambie la posición de enfoque.



- ① Mantenga pulsado **▶◀**. Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para desplazar la **[+]** (diana) a la posición de enfoque.



- ② El recuadro AF aparecerá en la ubicación en la que la diana se movió al soltar **▶◀** (AF de un solo toque).



- ③ Pulse el disparador para tomar fotografías.



### RECORDATORIO

- Para recuperar el recuadro AF, repita el paso ①.
- Independientemente de la ubicación del recuadro AF, la exposición se ajusta siempre mediante el área del centro de la pantalla. Para ajustar la exposición de la toma según el sujeto principal, utilice el bloqueo del AF/AE (→p.39).

## Ajuste el contorno de la imagen (grueso/suave) (NITIDEZ)

Modos fotografía disponibles: P, S, A, M

Utilice este ajuste para suavizar o resaltar los contornos y la calidad de una imagen.



\* Este ejemplo de visualización aparece cuando la detección inteligente de rostros está desactivada.

### ALTA:

Remarca los contornos. Es el ajuste más adecuado para la toma de sujetos como, por ejemplo, edificios o textos en los que se busca obtener una imagen nítida.

### ESTÁNDAR:

Es el ajuste más adecuado para la toma de fotografías normales. Proporciona la nitidez de contornos perfecta para la mayoría de situaciones de toma de fotografías.

### BAJA:

Suaviza los contornos. Es el ajuste más adecuado para la toma de sujetos como, por ejemplo, personas, en los que la suavidad de contornos proporciona el efecto deseado.

## Ajuste de la cantidad de luz que emite el flash (FLASH (ajuste de la luminosidad del flash))

Modos fotografía disponibles: P, S, A, M

Utilice este ajuste para modificar la cantidad de luz que debe emitir el flash para adecuarse a las condiciones de toma o para conseguir el efecto deseado.



### COMPROBACIÓN

- **Gama de corrección:**  
De  $-2/3$  EV a  $+2/3$  EV en incrementos de aprox.  $1/3$  EV (total: 5 niveles seleccionables)
- Explicación de los términos "EV" (→p.181).

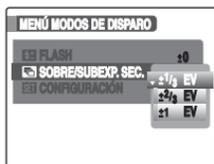
### PRECAUCIÓN

- Según el tipo de sujeto y la distancia de toma, es posible que el ajuste de la luminosidad no surta efecto.
- Es posible que la imagen se muestre oscura cuando el ajuste de la velocidad de obturación sea superior a  $1/1000$  de segundo.

## Toma de la misma fotografía con un ajuste de exposición distinto ( SOBRESUBEXP. SEC.)

**Modos fotografía disponibles:** P, S, A, M

Utilice este ajuste para tomar la misma fotografía con un ajuste de exposición distinto. La función de SOB/SUB SECUEN. AUTOM. toma 3 fotografías seguidas, uno de los cuales está correctamente expuesto mientras que los otros dos están subexpuesto y sobreexpuesto respectivamente de acuerdo con un ajuste determinado.



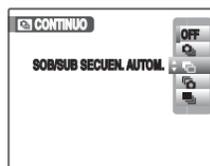
### COMPROBACIÓN

- Ajustes de sub/sobreexposición secuencial (3)  $\pm 1/3$  EV,  $\pm 2/3$  EV,  $\pm 1$  EV
- Explicación de los términos "EV" (→p.181).

### PRECAUCIÓN

- Si el fotograma subexpuesto o sobreexpuesto está fuera del rango de control de la cámara, la imagen no se tomará con los incrementos de ajuste especificados.
- No es posible tomar fotografías con flash.
- Esta función toma siempre 3 fotografías. No obstante, si no hay suficiente espacio en la tarjeta **xD-Picture Card** o en la memoria interna para almacenar 3 tomas, no se puede realizar la foto.

### RECORDATORIO SOB/SUB SECUEN. AUTOM.



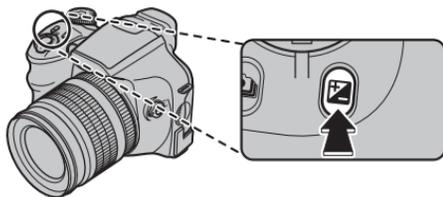
Una vez ajustada la exposición para la sub/sobreexposición secuencial:

- ① Mantenga pulsado .
- ② Pulse  o  para seleccionar  SOB/SUB SECUEN. AUTOM.



# Información sobre la reproducción

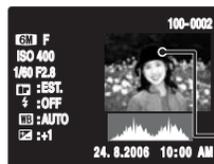
Utilice esta función para comprobar la información fotográfica. Mantenga pulsado  para comprobar la información.



- 1 Calidad de la imagen
- 2 Sensibilidad
- 3 Velocidad de obturación y apertura
- 4 FinePix COLOR
- 5 Flash
- 6 Equilibrio del blanco
- 7 Ajuste de compensación de la exposición
- 8 Número del fotograma
- 9 Histograma

## ! PRECAUCIÓN

- Aviso de altas luces



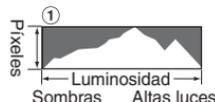
Si la imagen está sobreexpuesta, las zonas en las que se ha producido exceso de luz devuelven el destello del flash.

Aviso de altas luces

- En función del modo de disparo, es posible que  FinePix COLOR no aparezca.

## Histogramas

Un histograma es una representación gráfica de los distintos niveles de luminosidad de la imagen (eje horizontal: luminosidad; eje vertical: píxeles).



- 1 Exposición óptima: se aprecia una amplia distribución del conjunto de los píxeles con un pico en la gama media.



- 2 Sobreexposición: el número de píxeles en las altas luces es alto con un aumento en la distribución hacia la derecha.



- 3 Subexposición: el número de píxeles en las sombras es alto con un aumento en la distribución hacia la izquierda.

## ! PRECAUCIÓN

La forma del gráfico variará dependiendo del sujeto.

# Utilización del **F**-MODO MENÚ (reproducción)/MENÚ REPRODUCCIÓN

Utilice estos menús para reproducir las imágenes fotografiadas.

## Ajuste del **F**-MODO MENÚ (reproducción)

- ① Ajuste la cámara en el modo reproducción (→p.44).



- ② Pulse **F** para abrir el **F**-MODO MENÚ.



- ③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú.



- ④ Pulse ►.



- ⑤ Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



- ⑥ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

## Ajuste del MENÚ REPRODUCCIÓN

- ① Ajuste la cámara en el modo reproducción (→p.44).



- ② Pulse MENU/OK para abrir el MENÚ REPRODUCCIÓN.



- ③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú.



- ④ Pulse ►.



- ⑤ Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



- ⑥ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

## Ajuste de la reproducción automática ( REPRODUCCIÓN)

Utilice este modo para reproducir imágenes fotografiadas de manera continuada. Es posible seleccionar el tipo de transición de imagen.



### RECORDATORIO

- Para detener la reproducción automática, pulse MENU/OK.
- Pulse ◀ o ▶ para hacer avanzar o retroceder las imágenes al seleccionar NORMAL y FUNDIDO.
- La función de desconexión automática (→p.130) no funciona durante la reproducción.
- La reproducción de los vídeos comenzará automáticamente. Cuando la reproducción de los vídeos finalice, la reproducción pasará al siguiente fotograma.
- Pulse DISP/BACK una vez durante la reproducción para mostrar la ayuda en pantalla.

### Detección inteligente de rostros

La cámara reproduce la imagen tomada con la función de detección inteligente de rostros (→p.37) con el zoom sobre la cara detectada cuando se selecciona NORMAL  o FUNDIDO .

## Ajuste del fotograma DPOF

### PED. COPIAS (DPOF)

Es posible especificar la imagen y el número de impresiones con o sin la fecha de impresión mediante impresoras compatibles con DPOF.



CON FECHA  : la fecha se imprimirá en las copias.  
 SIN FECHA  : la fecha no se imprimirá en las copias.  
 REINICIAR  : se anularán todos los ajustes DPOF.  
 TODAS

## CON FECHA / SIN FECHA

Si selecciona CON FECHA , aparecerá  en la pantalla y la fecha saldrá impresa en las copias.



① Pulse ◀ o ▶ para visualizar el fotograma (archivo) cuyo ajuste DPOF desea especificar.



② Pulse ▲ o ▼ para ajustar un valor. Se imprimen hasta 99 hojas. Para aquellos fotogramas (archivos) que no desea imprimir, ajuste el número de copias en 0 (cero).

Para especificar más ajustes DPOF, repita los pasos ① y ②.



③ Pulse siempre MENU/OK para completar los ajustes. Al pulsar DISP/BACK, se cancelan estos ajustes.



④ Vuelva a pulsar MENU/OK. Aparece el número total de copias en la pantalla.

### RECORDATORIO Anulación del ajuste DPOF

- ① Pulse **F** para abrir el **F-MODO MENÚ** y pulse **▲** o **▼** para seleccionar **PED. COPIAS (DPOF)**.
- ② Pulse **▶**.
- ③ Pulse **▲** o **▼** para seleccionar **CON FECHA** **CG** o **SIN FECHA** y pulse el botón **MENU/OK** para visualizar la pantalla de pedido de copias.
- ④ Pulse **◀** o **▶** para seleccionar el fotograma (archivo) con el ajuste DPOF que desea cancelar.
- ⑤ Pulse **▼** para ajustar el número de impresiones en 0 (cero).

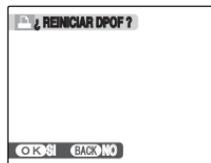
Para cancelar el ajuste DPOF de otro fotograma (archivo), repita los pasos ④ y ⑤.

Pulse siempre **MENU/OK** para completar los ajustes.

- **REINICIAR TODAS** (→p.103)

### RECORDATORIO

- Cuando los ajustes DPOF se especificaron en otra cámara.



Cuando los datos incluyen un fotograma (archivo) que contiene ajustes DPOF especificados en otra cámara, aparece el mensaje "¿REINICIAR DPOF?".

Al pulsar **MENU/OK**, se borran todos los ajustes DPOF ya especificados para cada fotograma (archivo). Después deberá especificar el ajuste DPOF para cada fotograma (archivo) de nuevo.

- Pueden solicitarse copias de hasta 999 fotogramas (archivos) en la misma tarjeta **xD-Picture Card**.
- No se pueden especificar los ajustes DPOF para las imágenes en vídeo y en **CCD-RAW**.

### PRECAUCIÓN

- Al pulsar **DISP/BACK** durante la elección de los ajustes, se cancelarán todos los ajustes actuales. Si había anteriores ajustes DPOF, sólo se cancelan las modificaciones.
- Cuando se selecciona la configuración **CON FECHA** **CG**, la fecha se imprime en las copias usando el servicio de impresión o una impresora compatible con DPOF (dependiendo de las especificaciones de la impresora, la fecha no se imprimirá en algunos casos).
- No pueden especificarse los ajustes DPOF en imágenes tomadas con una cámara que no sea la **FinePix S6500fd**.

## Detección inteligente de rostros



Cuando se aplican los ajustes DPOF a imágenes efectuadas con la detección inteligente de rostros (→p.37) ( aparece en la pantalla), pulse  (detección inteligente de rostros), el recuadro aparece alrededor de la cara detectada, y a continuación se ajusta el número de caras detectadas al número de copias. Es fácil ajustar el número de copias para cada persona en la imagen.

Pulse  o  para ajustar el número de copias. Pulse  (detección inteligente de rostros) nuevamente, el número de caras seleccionadas se ajusta al número de copias. Después de ajustar, pulse MENU/OK.

## REINICIAR TODAS

Para cancelar todos los ajustes DPOF:



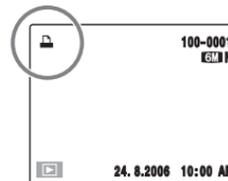
En el **F**-MODO MENÚ, seleccione REINICIAR TODAS (→p.101).



Pulse MENU/OK.



## RECORDATORIO



 aparece en la pantalla durante la reproducción cuando la imagen tiene ajustes DPOF específicos.

 **PEDIDO COPIAS (DPOF)**

DPOF significa formato digital de pedido de copias e indica un formato que se utiliza para grabar las especificaciones de impresión de las imágenes captadas utilizando una cámara digital sobre un soporte de grabación como las tarjetas **xD-Picture Card**. Las especificaciones registradas incluyen información acerca de los fotogramas que han de ser impresos.

En esta sección se proporciona una descripción detallada sobre cómo realizar el pedido de copias con la FinePix S6500fd.

\*Algunas impresoras no cuentan con la función de impresión de la fecha y la hora ni con la de especificación del número de copias.

\*Las advertencias que se indican a continuación pueden aparecer cuando esté realizando la especificación de las copias.

"DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR FOTO?"

"DPOF ESPECIFICADO. ¿BORRAR TODAS?" (→p.49)

Al borrar la imagen, se borra al mismo tiempo el ajuste DPOF de esa imagen.

"¿REINICIAR DPOF?" (→p.102)

Si introduce en la cámara una tarjeta **xD-Picture Card** que contenga fotogramas especificados en otra cámara para ser impresos, esas especificaciones serán borradas y reemplazadas por las nuevas especificaciones.

[ERROR DE ARCHIVO DPOF] (→p.165)

En la tarjeta **xD-Picture Card** se pueden especificar hasta 999 fotogramas.

## Giro de las imágenes GIRAR IMAGEN

Al disparar en posición vertical, la imagen se muestra en horizontal en la pantalla. Utilice este modo para girar una imagen y mostrar la dirección correcta. Las imágenes de la cámara se denominan “fotogramas”.

### PRECAUCIÓN

Los fotogramas (archivos) protegidos no se pueden girar. Desprotéjalos antes de girarlos (→p.106).

### RECORDATORIO

Las imágenes sólo se pueden girar al reproducirlas utilizando la FinePix S6500fd.

Es posible que las imágenes fotografiadas con una cámara que no sea la FinePix S6500fd no se puedan girar.

-  1 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee girar.
-  2 Pulse MENU/OK para abrir el MENÚ REPRODUCCIÓN.
-  3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar  GIRAR IMAGEN.
-  4 Pulse MENU/OK.



-  5 Pulse ▲ o ▼ para girar la imagen.  
▼: gira la imagen 90 grados en el sentido de las agujas del reloj.  
▲: gira la imagen 90 grados en el sentido contrario al de las agujas del reloj.



-  6 Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste. La siguiente vez que se reproduzca la imagen, se girará de forma automática. Pulse DISP/BACK para cancelar el giro de la imagen.

**Continúa en la página siguiente** ➔

### **Detección inteligente de rostros**

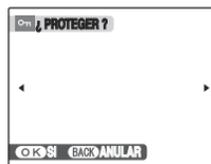
Cuando haga una toma de una persona en posición vertical, pulse  (detección inteligente de rostros) para girar y mostrarla en la dirección correcta.

### **Protección de las imágenes** ( **PROTEGER**)

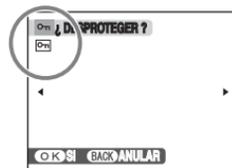
Utilice este modo para evitar que se borren fotografías (archivos) accidentalmente.

#### **FOTOGRAMA AJUSTADO / REINICIADO**

Para proteger o desproteger únicamente el fotograma (archivo) seleccionado:



**Desprotegido**



**Protegido (aparecerá )**



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee proteger o desproteger.



② Pulse MENU/OK para proteger o desproteger el fotograma (archivo) que se está mostrando.  
Desprotegido: proteger fotograma (archivo)  
Protegido: reiniciar fotograma (archivo)

Para proteger otro fotograma (archivo), repita los pasos ① y ②.

Cuando haya terminado de proteger los fotogramas (archivos), pulse DISP/BACK.

## AJUSTAR TODAS



Pulse MENU/OK para proteger todos los fotogramas (archivos).

## REINICIAR TODAS



Pulse MENU/OK para desproteger todos los fotogramas (archivos).

## RECORDATORIO Cómo interrumpir el procedimiento durante su realización



Si las imágenes son de gran tamaño, el procedimiento de protección o desprotección de todos los fotogramas (archivos) puede tardar cierto tiempo en realizarse.

Si desea tomar fotografías o grabar un vídeo mientras se está realizando el procedimiento, pulse DISP/BACK.

### ! PRECAUCIÓN

La función formatear borra todos los fotogramas (archivos), incluyendo los fotogramas (archivos) protegidos (→p.130).

## Copia de las imágenes (COPY COPIAR)

Es posible transferir imágenes almacenadas entre la memoria interna y la tarjeta xD-Picture Card.

### ■ Selección de COPIAR



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar  MEM INT  
➔  TARJ o  TARJ ➔  MEM INT.



- ② Pulse ►.

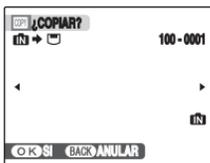
## Copia de fotogramas de uno en uno (FOTO)



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar FOTO.



- ② Pulse MENU/OK.



- ③ Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee copiar.



- ④ Pulse MENU/OK para copiar el fotograma (archivo) que se está mostrando.



#### RECORDATORIO

Para copiar otro fotograma (archivo), repita los pasos ③ y ④. Cuando haya terminado de copiar los fotogramas (archivos), pulse DISP/BACK.

### Copia de todos los fotogramas (TODAS LAS FOTOS)



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar TODAS LAS FOTOS.



- ② Pulse MENU/OK.

**Continúa en la página siguiente →**



- ③ Pulse MENU/OK para copiar todos los fotogramas (archivos).

### ! PRECAUCIÓN

- Cuando aparece en la pantalla [MEMORIA LLENA] o [MEMORIA LLENA], el proceso de copia de datos se detiene.
- Cuando se copia una imagen que incorpora un ajuste DPOF especificado, dicho ajuste no se copia.

## Adición de comentarios de voz a las imágenes (COMENTARIO DE VOZ)

A las imágenes fotográficas se les pueden añadir comentarios de voz de hasta 30 segundos.

### Grabación de comentarios de voz



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desea añadir el comentario de voz.



- ② Pulse MENU/OK para abrir el MENÚ REPRODUCCIÓN.



- ③ Pulse ▲ o ▼ para seleccionar COMENTARIO DE VOZ.

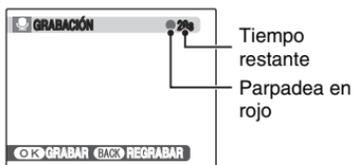


- ④ Pulse ▶.

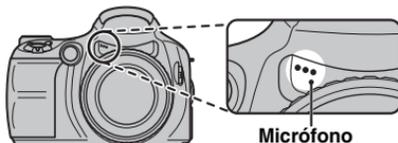


- ⑤ Pulse MENU/OK para iniciar la grabación.

Durante la grabación, se muestra el tiempo de grabación restante.



#### RECORDATORIO



Encare el micrófono para grabar el comentario.  
Sostenga la cámara a alrededor de 20 cm para obtener los mejores resultados.



- ⑥ El comentario de voz finaliza al pulsar MENU/OK hasta la mitad o transcurridos 30 segundos.

Para grabar un comentario: pulse MENU/OK.  
Para volver a grabar el comentario: pulse DISP/BACK.

#### RECORDATORIO

- Cuando la imagen ya tiene un comentario de voz



Si selecciona una imagen que ya tiene un comentario de voz, aparece una pantalla en la que puede seleccionar si desea volver a grabar el comentario.

- Cuando aparece "FOTO PROTEGIDA", desproteja el fotograma (→p.106).
- No se pueden añadir comentarios de voz a los vídeos.

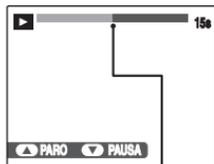
### Reproducción de comentarios de voz



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar un archivo de imagen que contenga un comentario de voz. En la pantalla aparece .



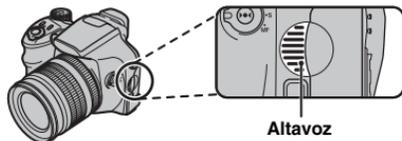
- ② Pulse ▼ para iniciar la reproducción del comentario de voz.



Barra de progreso

El tiempo de reproducción aparece en la pantalla junto con una barra de progreso.

### ! PRECAUCIÓN



Altavoz

Descubra el altavoz.  
Puede resultar difícil oír el sonido.

### ■ Reproducción de comentarios de voz

	Control	Descripción
Reproducción		Comienza la reproducción. El comentario de voz se detiene al término de la reproducción.
Pausa/ Reanudación		Detiene momentáneamente el comentario de voz durante la reproducción. Pulse de nuevo ▼ para reanudar la reproducción.
Detención		Detiene la reproducción. Pulse ◀ o ▶ mientras se encuentre detenida la reproducción del comentario de voz para volver al archivo anterior o para avanzar hasta el archivo siguiente, respectivamente.
Avance rápido/ Rebobinado		Pulse ◀ o ▶ durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en el comentario de voz. Estos botones no funcionan mientras la reproducción está en pausa.

### ✓ COMPROBACIÓN

- Formato de grabación de sonido:  
WAVE (→p.182), formato de grabación PCM
- Tamaño del archivo de sonido:  
Aprox. 480 KB (para un comentario de voz de 30 segundos)



### RECORDATORIO Reproducción de archivos de comentario de voz

Es posible que no se puedan reproducir algunos archivos de comentario de voz grabados en otras cámaras.

## Ajuste del volumen de los comentarios de voz

Durante la reproducción de los comentarios de voz, se puede ajustar el volumen.



- 1 Pulse MENU/OK durante la reproducción del comentario de voz. Detiene momentáneamente la reproducción del comentario de voz.



- 2 Pulse ▲ o ▼ para ajustar el volumen.



- 3 Pulse MENU/OK para confirmar la selección. La cámara reanuda la reproducción del comentario de voz.

## Reencuadre de las imágenes (REENCUADRE)

Utilice este modo para reencuadrar la parte requerida de la imagen fotografiada.

### 1 Seleccione el menú.



- 1 Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el fotograma (archivo) que desee reencuadrar.



- 2 Pulse MENU/OK para abrir el MENÚ REPRODUCCIÓN.



- 3 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar REENCUADRE.



- 4 Pulse ▶.

*Continúa en la página siguiente* ➔

## 2 Especifique la parte de la imagen que desea reencuadrar.

Botón ▼  
(Alejarse con el zoom)



Barra del zoom



- ① Pulse ▲ o ▼ para acercar o alejar una imagen mediante el zoom.



### RECORDATORIO

Pulse DISP/BACK para volver a la reproducción foto a foto.

Botón ▲  
(Acercarse con el zoom)



Pantalla de navegación  
(Imagen visualizada en  
estos momentos)



- ② Pulse ◀ o ▶ para desplazarse a otra parte de la imagen.



- ③ Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para visualizar otra parte de la imagen.



### RECORDATORIO

Pulse DISP/BACK para volver al ajuste del zoom.



- ④ Pulse MENU/OK.



### 3 Grabe la imagen.



Compruebe el tamaño de la imagen guardada y pulse MENU/OK.

La imagen reencuadrada se añade como un archivo separado en el fotograma final.



#### RECORDATORIO

- El tamaño de una imagen guardada varía en función de la escala del zoom del paso 2. En el modo 0,3 M, la opción **OK** SI aparecerá en amarillo.
- Tamaño de las imágenes

<b>3M</b>	Impresión hasta el tamaño 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
<b>2M</b>	Impresión hasta el tamaño 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
<b>0,3M</b>	Para utilizar con correo electrónico o en un sitio Web

- Cuando se selecciona el ajuste de calidad **3.2**, la imagen se reencuadra a su tamaño normal (proporción de imagen 4:3).

#### ! PRECAUCIÓN

Es posible que las imágenes fotografiadas con una cámara que no sea la FinePix S6500fd no se puedan reencuadrar.

### Detección inteligente de rostros



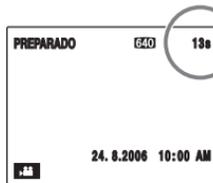
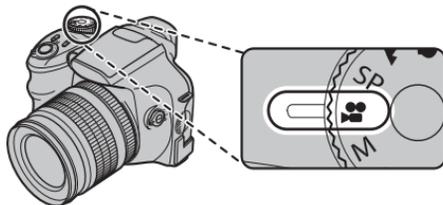
Imágenes tomadas con la detección inteligente de rostros (→p.37) () aparece en la pantalla. Pulse  (detección inteligente de rostros), la cara que se enfoca se acerca con el zoom para ayudar a recortar al sujeto principal. Para especificar una parte recortada de la imagen de acuerdo con la preferencia, especifique y ajuste según el procedimiento en REENCUADRE.

# Grabación de vídeos

Utilice este modo para grabar vídeos con sonido.

## 1 Ajuste la cámara en modo vídeo.

Ajuste el dial de modos en .

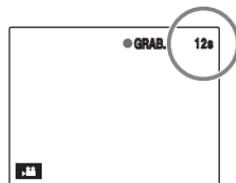


El tiempo de grabación disponible aparece en la pantalla.

## 2 Grabación de vídeos.



**Pulsado hasta el fondo**



Pulse el disparador a fondo para comenzar la grabación. Durante la grabación, aparecen  GRAB. y un contador que muestra el tiempo restante en la pantalla.



La grabación finaliza al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido durante la grabación o cuando el tiempo restante se agota.

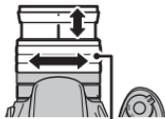
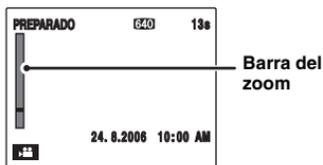
**Pulsado hasta la mitad**

### RECORDATORIO

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

## ■ Aplicación del zoom en la imagen

Gire el anillo del zoom para aproximar o alejar el sujeto. Enfoque nuevamente el sujeto después de utilizar el zoom.



Gire el anillo del zoom para aproximar o alejar una imagen.

Anillo del zoom

## ✓ COMPROBACIÓN

- Longitud focal del zoom óptico  
Aprox. de 28 mm a 300 mm (equivalente en una cámara de 35 mm)
- Escala máx. del zoom: 10,7x
- Distancia focal  
Gran angular: aprox. 40 cm a infinito  
Telefoto: aprox. 2 m a infinito

## ✓ COMPROBACIÓN Grabación de vídeos

- Especificaciones: imágenes en movimiento JPEG (→p.181) con sonido monoaural
- Método de selección de calidad: **640** (640 × 480 píxeles) **320** (320 × 240 píxeles)
- Velocidad de fotogramas (→p.181): 30 fotogramas por segundo (fija)

## 📄 RECORDATORIO

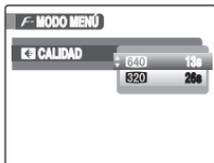
- La luminosidad y el color de la pantalla que se pueden observar durante la captación de vídeos pueden diferir de los que se observan antes de comenzar a grabar.
- Al pulsar el disparador hasta el fondo, el enfoque queda bloqueado, pero la exposición y el equilibrio del blanco varían según la escena que se va a fotografiar.
- Si la grabación se para inmediatamente después de comenzar, se graba 1 segundo del vídeo en la tarjeta **xD-Picture Card** o en la memoria interna.

## ! PRECAUCIÓN

- Dado que los vídeos se graban en la tarjeta **xD-Picture Card** o en la memoria interna según se van guardando, no se grabarán correctamente si la alimentación de la cámara se interrumpe (si se acaban las pilas o se desconecta el transformador de corriente alterna).
- Es posible que los archivos de vídeo tomados con la FinePix S6500fd no puedan reproducirse en otras cámaras.
- **MOD** MODO EVF/LCD del menú **CONF** CONFIGURACIÓN no puede ajustarse (→p.123).
- El sonido se graba al mismo tiempo que las imágenes, de modo que es importante no cubrir el micrófono con los dedos, etc. (→p.14).
- Es posible que durante la grabación del vídeo se registre el ruido producido por el funcionamiento de la cámara.

## Modificación del tamaño del vídeo

Pulse **F** para abrir el **F-MODO MENÚ**.



① Pulse ►.



② Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



③ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

### Ajustes de la calidad en el modo vídeo

**640** (640 × 480 píxeles): para obtener una calidad mejor

**320** (320 × 240 píxeles): para grabar vídeos más largos

### RECORDATORIO

- El ajuste de calidad se retiene aunque la cámara se desconecte o se cambie el ajuste del modo.
- En modo vídeo, no se pueden ajustar los ajustes de (sensibilidad) ni FinePix COLOR.
- Consulte la p.179 para obtener información acerca de los tiempos de grabación por tarjeta **xD-Picture Card** o memoria interna.

### PRECAUCIÓN

Si toma fotografías utilizando tarjetas **xD-Picture Card** con números de modelo que contienen la letra "M", como DPC-M1GB, el tiempo de grabación del vídeo podría reducirse si graba y borra repetidamente archivos de imágenes (borrado de fotograma).

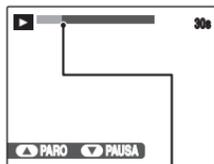
En tal caso, borre todos los fotogramas o formatee la tarjeta **xD-Picture Card** antes de utilizarla. Realice una copia de seguridad de los fotogramas importantes (archivos) en el PC o en otro soporte.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar el archivo de vídeo. aparece en la pantalla.



② Pulse ▼ para iniciar la reproducción del vídeo.



Barra de progreso

En la pantalla aparecerá el tiempo de reproducción y la barra de progreso.

## Control de la reproducción de vídeo

	Control	Descripción
Reproducción		Comienza la reproducción. La reproducción se detendrá al llegar al final del vídeo.
Pausa/Reanudación		Detiene momentáneamente la reproducción del vídeo. Pulse de nuevo ▼ para reanudar la reproducción.
Detención		Detiene la reproducción. Pulse ◀ o ▶ mientras se encuentre detenida la reproducción de vídeo para volver al archivo anterior o para avanzar hasta el archivo siguiente, respectivamente.
Avance rápido/Rebobinado		Pulse ◀ o ▶ durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en el vídeo.
Saltar la reproducción		Cada vez que se pulsa ◀ o ▶ cuando la reproducción del vídeo se encuentra en pausa, la reproducción avanza o retrocede un fotograma. Mantenga pulsado ◀ o ▶ para desplazarse rápidamente de un fotograma a otro.

 **RECORDATORIO**

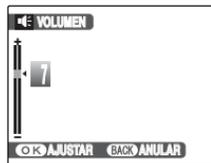
Si el sujeto de la toma es muy luminoso, durante la reproducción pueden aparecer en la imagen bandas verticales blancas u horizontales negras. Esto es algo normal y no indica ningún fallo.

 **PRECAUCIÓN**

- Es posible que no se puedan reproducir algunos archivos de vídeo grabados en otras cámaras.
- Para reproducir archivos de vídeo en el ordenador, guarde el archivo de vídeo de la tarjeta **xD-Picture Card** o de la memoria interna en el disco duro del ordenador y, a continuación, reproduzca el archivo guardado.
- Descubra el altavoz. Puede resultar difícil oír el sonido.

**Ajuste del volumen de los vídeos**

Durante la reproducción de los vídeos, se puede ajustar el volumen.



- ① Pulse MENU/OK durante la reproducción del vídeo.  
La reproducción del vídeo se detiene momentáneamente.



- ② Pulse ▲ o ▼ para ajustar el volumen.



- ③ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.  
La cámara reanuda la reproducción del vídeo.



## Utilización del menú CONFIGURACIÓN

### 1 Abra el menú CONFIGURACIÓN.



- ① Pulse MENU/OK para abrir el menú.



- ② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **SET CONFIGURACIÓN**.



- ③ Pulse ►.

### 2 Cambie la página.



- ① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la página.



- ② Pulse ▼ para desplazarse al elemento del menú.

### 3 Cambie el ajuste.



- ① Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú.



- ② Pulse ►.

El tipo de pantalla mostrada varía en función del elemento seleccionado.



- ③ Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



- ④ Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

## Opción del menú CONFIGURACIÓN

	Ajuste	Pantalla	Ajuste predeterminado de fábrica	Explicación	Página
	 MOSTRAR FOTO	CONTINUO/3 SEG/1.5 SEG/ ZOOM (CONTINUO)	1.5 SEG	Ajusta el modo de visualización de la pantalla de comprobación de imágenes (resultado fotográfico) después de tomar una fotografía. Los tonos de color de las imágenes grabadas pueden variar respecto al color real. Reproduce las imágenes grabadas para comprobarlas.	125
	 CONTADOR	SEGUIR/RENOVAR	SEGUIR	Especifica si los números de fotograma están asignados de forma consecutiva desde los números anteriores o si comienzan de nuevo.	127
	 LUZ AUX. AF	ON/OFF	ON	Especifica si el asistente de iluminación AF está ON u OFF.	41
	 CCD-RAW	ON/OFF	OFF	Ajusta la calidad de imagen en CCD-RAW. Ya que no se realiza procesado de imágenes en la cámara para las imágenes de CCD-RAW, éstas deben ser procesadas en un ordenador.	128
	 MODO EVF/LCD	30fps/60fps	30fps	Ajusta la visualización de la pantalla en el modo óptimo.	–
	 COMPROB. ENFOQUE	ON/OFF	ON	Aumenta la porción central de la pantalla para facilitar el enfoque, al girar el anillo de enfoque manualmente.	128
	 FECHA/HORA	–	–	Corrige la fecha o la hora.	27
	 VOLUMEN BOTONES	 /  /  /  /  OFF		Ajusta el volumen del tono emitido cuando se utilizan los controles de la cámara.	–
	 VOL. OBTURADOR	 /  /  /  /  OFF		Ajusta el volumen del sonido que emite el obturador durante su funcionamiento.	–
	 VOL. REPRODUCCIÓN	–	7	Ajusta el volumen de reproducción de los vídeos y los comentarios de voz.	129
	 BRILLO LCD	–	0	Ajusta el brillo de la pantalla.	129
	 FORMATEAR	–	–	Inicializa una tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna. Seleccione este menú para borrar todos los fotogramas (archivos).	130

Continúa en la página siguiente ➔

	Ajuste	Pantalla	Ajuste predeterminado de fábrica	Explicación	Página
	 言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/ITALIANO/ 中文簡/繁體/한글/ РУССКИЙ/PORTUGUÊS/ NEDERLANDS/TÜRKÇE	ENGLISH	Especifica el idioma usado para la información en la pantalla.	28
 2	AUTODESCONEXIÓN	5 MIN/2 MIN/OFF	2 MIN	Fija el tiempo que tarda la cámara en desconectarse cuando no está siendo utilizada.	130
	 DIF. HORARIA			Especifica los ajustes de la diferencia horaria.	131
	 COLOR DEL FONDO	-	-	Especifica el color de los menús y del fondo.	-
	 DESCARGAR	-	-	Descarga las pilas Ni-MH.	159
	 SISTEMA VIDEO	NTSC/PAL	-	Especifica si la salida de vídeo está ajustada en NTSC o PAL.	-
 3	 REINICIAR	-	-	Restablece todos los valores predeterminados de fábrica de los ajustes de la cámara (excepto de FECHA/HORA, DIF. HORARIA, COLOR DEL FONDO y SISTEMA VIDEO) en el momento del envío. Al pulsar  , aparece un mensaje de confirmación. Para restablecer los ajustes de la cámara, pulse  o  para seleccionar ACEPTAR y pulse MENU/OK.	-

## MOSTRAR FOTO

Utilice este ajuste para especificar el modo de visualización de la pantalla de comprobación de imágenes (resultado fotográfico) después de tomar una fotografía.

### CONTINUO:

Los resultados se muestran siempre después de tomar la fotografía.

Pulse MENU/OK para tomar otra fotografía.

### 3 SEG/1,5 SEG:

La imagen se muestra durante alrededor de 3 o 1,5 segundos y, a continuación, se graba.

### ZOOM (CONTINUO):

Se muestra la imagen ampliada. Utilice este modo para comprobar detalles de la imagen.

### ! PRECAUCIÓN

- Cuando esté seleccionado 3 SEG o 1,5 SEG, los tonos de color de las imágenes pueden diferir ligeramente de los de las imágenes grabadas.
- MOSTRAR FOTO no se puede usar cuando se ajusta en  LARGA DURACIÓN (→p.79).

## ■ Ampliación de imágenes



Pantalla de navegación  
(Imagen visualizada en  
estos momentos)



- ① Pulse ▲ o ▼ para aproximar o alejar la imagen mediante el zoom.



- ② Pulse ◀ o ▶ para desplazarse a otra parte de la imagen.



- ③ Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para visualizar otra parte de la imagen.



- ④ Pulse MENU/OK para tomar otra fotografía.  
La imagen se grabará automáticamente.

**Continúa en la página siguiente ➡**

**RECORDATORIO**

- Cuando está seleccionado el ajuste calidad **HiM**, no se pueden ampliar las imágenes.
- Al pulsar DISP/BACK, se cancela el ajuste de zoom.
- Esta función se desactiva al seleccionar el disparo continuo.
- Esta función se desactiva al seleccionar  en **ESCENAS**.

**Detección inteligente de rostros**

Imágenes tomadas con detección inteligente de rostros (→p.37). Pulse  (Detección inteligente de rostros) para alternar entre las caras que se muestran. Pulse  o  para visualizar la cara que se ha seleccionado alejándola o acercándola con el zoom. Pulse  o  para desplazarse a otra parte de la imagen. Pulse , ,  o  para visualizar otra parte de la imagen.

## CONTADOR

Utilice esta función para especificar si desea que los números de los fotogramas se asignen de forma consecutiva desde los números anteriores o si desea comenzar de nuevo.

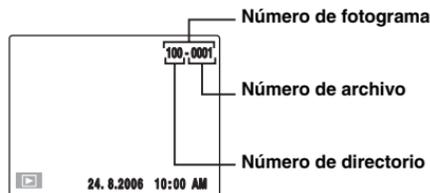
	<SEGUIR>	<RENOVAR>
<b>A</b>	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
<b>B</b>	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

\* Se utiliza la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna formateadas tanto para A como para B.

**SEGUIR** : las imágenes se guardan a partir del número de archivo más alto guardado en la última tarjeta **xD-Picture Card** o memoria interna utilizada.

**RENOVAR**: las imágenes se guardan en cada tarjeta **xD-Picture Card** con un número de archivo a partir del 0001.

## COMPROBACIÓN



Los últimos 4 dígitos del número de 7 dígitos que aparece en la esquina superior derecha de la pantalla son los números de los archivos, mientras que los 3 primeros dígitos muestran el número del directorio.

## RECORDATORIO

- El ajuste de esta función en **SEGUIR** facilita el manejo de los archivos, ya que garantiza que los números de los archivos no resulten duplicados al transferir las imágenes al ordenador.
- Si los ajustes de la cámara están en **REINICIAR** (→p.124), el ajuste del número del fotograma (**SEGUIR** o **RENOVAR**) cambia a **SEGUIR** y el número del fotograma no vuelve a 0001.
- Con el ajuste **SEGUIR**, las imágenes se guardan empezando desde el número de archivo más grande de la tarjeta **xD-Picture Card** actual cuando ésta ya contiene archivos de imagen con números superiores al número de archivo más grande de la anterior tarjeta **xD-Picture Card**.
- Los números de archivo van desde el 0001 hasta el 9999. Cuando se supera el 9999, el número de directorio cambia del 100 al 101. El número máximo es el 999-9999.
- El número de fotograma que aparece puede variar en las imágenes fotografiadas con otras cámaras.

## CCD-RAW

Al establecer **RAW** CCD-RAW en la posición ON queda invalidada la función de procesado de señales (reconstitución de los datos recibidos del CCD como imagen) que se llevan a cabo en la cámara. Como consecuencia, esta tarea debe ser realizada en el ordenador.

Utilice el software FinePixViewer incluido para efectuar el procesado en un ordenador. La conversión utilizando FinePixViewer también le ofrece una manera sencilla de crear imágenes en formato TIFF. (Tipo de archivo que se puede convertir puede variar en función del ordenador. Para obtener más información, visite el servicio de asistencia en línea de FinePixViewer.)

### ! PRECAUCIÓN

- Las funciones que se indican a continuación no pueden ser utilizadas en el modo CCD-RAW.
  - Al disparar  
El zoom digital, el disparo continuo, la calidad y la ventana auxiliar posterior a la toma no están disponibles.
  - Durante la reproducción  
La reproducción se puede ampliar hasta 2,5x, pero las imágenes recortadas no se pueden guardar.
- No se puede tomar una fotografía cuando CCD-RAW está ajustado y se está utilizando la memoria interna.

### ✓ COMPROBACIÓN

Para reconstruir imágenes debe instalarse en el ordenador FinePixViewer (en el CD-ROM "Software for FinePix CX" incluido).

## COMPROB. ENFOQUE

Utilice esta función si resulta difícil ver si la imagen está enfocada.



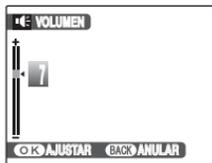
Ajuste COMPROB. ENFOQUE en ON. El centro de la imagen se puede ampliar girando el anillo de enfoque y el enfoque se logra más fácilmente en esta parte de la pantalla. Tome la imagen para regresar a la pantalla normal.

### ! PRECAUCIÓN

- La función de comprobación del enfoque puede utilizarse en el modo enfoque manual (→p.72).
- La función de comprobación del enfoque está desactivada al ajustar el **Q** modo de disparo rápido (→p.92) o **M** MODO EVF/LCD (→p.123) en "60 fps" en el menú **SEI** CONFIGURACIÓN.

## VOL.REPRODUCCIÓN

Utilice esta función para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeos y comentarios de voz.



- 1 Pulse ▲ o ▼ para ajustar el volumen.  
Cuanto mayor sea el número, más alto será el volumen emitido. 0 (cero) indica la ausencia de sonido.



- 2 Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

## BRILLO LCD

Utilice esta función para ajustar el brillo de la pantalla.



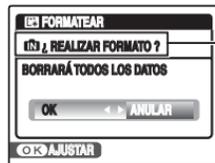
- 1 Pulse ▲ o ▼ para ajustar la luminosidad de la pantalla.  
Mueva el indicador hacia el signo + para aumentar la luminosidad de la pantalla y hacia el signo - para reducirla.



- 2 Pulse MENU/OK para confirmar el ajuste.

## FORMATEAR

Inicialice (formatee) la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna para su uso con la cámara.



Lugar de inicialización  
 ¿ REALIZAR FORMATO ?:  
 memoria interna

 ¿ REALIZAR FORMATO ?:  
 Tarjetas **xD-Picture Card**



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar OK.



② Al pulsar MENU/OK, se inicializa la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna.

### ! PRECAUCIÓN

- La función Formatear borra todos los fotogramas (archivos), incluidos los fotogramas (archivos) protegidos. Realice una copia de seguridad de los fotogramas (archivos) importantes en el ordenador o en otro soporte.
- No abra la tapa de las pilas o de la ranura durante el proceso de formateo, ya que éste se interrumpirá.

## AUTODESCONEXIÓN

Cuando esta función está activada, la cámara se apagará si permanece sin utilizar durante 2 ó 5 minutos.

Utilice esta función cuando desee obtener la máxima duración de las pilas.

### ! PRECAUCIÓN

La función de desconexión automática se desactiva durante la reproducción automática (→p.100), durante la descarga de pilas recargables (→p.159), y cuando se utiliza una conexión a una impresora u ordenador (→p.136, 146).



### RECORDATORIO Para restablecer la alimentación de la cámara

Consulte “Conexión y desconexión” (→p.24).

## DIF.HORARIA

Utilice esta función cuando viaje a destinos con diferentes zonas horarias. Esta función ajusta una diferencia horaria con respecto a la fecha y hora ajustadas en esos momentos. Al activar este ajuste, la diferencia horaria especificada se aplica al tomar las imágenes.

### 1 Utilice la función de diferencia horaria.



Pulse ▲ o ▼ para cambiar entre ORIGEN y LOCAL.

Para ajustar la diferencia horaria, seleccione LOCAL.

ORIGEN: horario en la zona donde vive  
 LOCAL: horario en su zona de destino

### 2 Desplácese a la pantalla DIF.HORARIA



Pulse ►.

### 3 Ajuste la diferencia horaria.



① Pulse ◀ o ▶ para seleccionar +/-, la hora y los minutos.



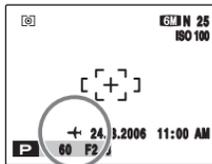
② Pulse ▲ o ▼ para cambiar el ajuste.



③ Pulse siempre MENU/OK para completar los ajustes.

 **COMPROBACIÓN****Ajuste de la hora disponible**

de -23:45 a +23:45 (en incrementos de 15 minutos)

 **RECORDATORIO**

En el ajuste de la diferencia horaria, si cambia al modo fotografía,  y la fecha se muestran durante 3 segundos, y la visualización de ésta se vuelve amarilla.

 **COMPROBACIÓN**

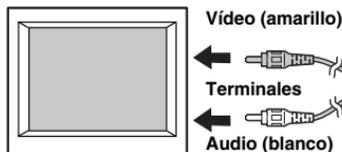
Cuando regrese de un viaje, no olvide cambiar el ajuste de la diferencia horaria a  ORIGEN y, a continuación, compruebe la fecha y la hora de nuevo.



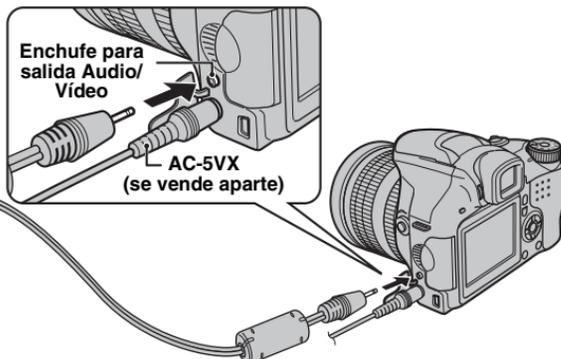
# Conexión al televisor

Al realizar la conexión a un televisor, las imágenes pueden visualizarse en una pantalla más ancha. Si además se utiliza la función de reproducción automática (→p.100), es posible disfrutar de éstas con los amigos.

Enchufe el cable A/V (incluido) en el enchufe para salida Audio/Vídeo (A/V OUT) de la cámara.



Enchufe el otro extremo del cable en la conexión de entrada de audio/vídeo del televisor.



## ! PRECAUCIÓN

- Enchufe correctamente el cable A/V (incluido) y el transformador de corriente alterna e introdúzcalos en los terminales.
- Consulte la p.159 para obtener información acerca del transformador de corriente alterna.

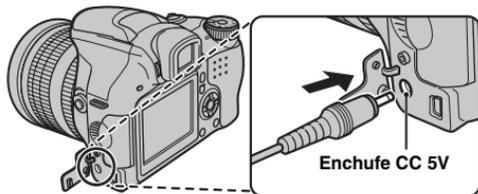
## 📄 RECORDATORIO

- Cuando se conecta el cable A/V (incluido) al televisor, la pantalla de la cámara permanece desconectada.
- La calidad de la imagen para reproducción de videos es inferior a la de fotografías.
- Al realizar la conexión a un televisor, aunque ajuste el volumen desde **[VOL.]** VOL.REPRODUCCIÓN, no es posible cambiar el volumen del televisor. Consulte el manual de instrucciones del televisor para obtener más información acerca de la entrada de audio/vídeo de éste.
- Utilice el transformador de corriente alterna AC-5VX (se vende aparte) cuando la FinePix S6500fd esté conectada al televisor durante un período de tiempo prolongado.

# Uso del transformador de corriente alterna (se vende aparte)

Utilice siempre el transformador de corriente alterna AC-5VX de FUJIFILM (se vende aparte) (→p.153).

Utilice el transformador de corriente alterna para evitar que la corriente se agote en momentos inoportunos, como durante la descarga de imágenes fotografiadas al PC. Puede tomar imágenes y reproducirlas sin preocuparse de que las pilas se agoten.



Compruebe que la cámara está apagada. Introduzca el conector del transformador de corriente alterna en el enchufe CC 5V y, a continuación, enchufe el transformador de corriente alterna en la toma de corriente.

## ! PRECAUCIÓN

- Conecte y desconecte el transformador de corriente alterna sólo cuando la cámara esté apagada. De lo contrario, el suministro eléctrico de la cámara se interrumpirá momentáneamente y la grabación de las imágenes o los vídeos se detendrá. Asimismo, la tarjeta **xD-Picture Card** podría dañarse o podrían producirse problemas de funcionamiento durante la conexión al PC.
- El enchufe de la red deberá encontrarse cerca del equipo y deberá ser fácilmente accesible.
- La forma del enchufe y de la toma de corriente depende del país de uso.
- No conecte el transformador de corriente alterna para cargar las pilas de Ni-MH (níquel metal hidruro) de tipo AA. Utilice el cargador opcional para cargar las pilas Ni-MH.

## 📄 RECORDATORIO

Consulte la p.159 para obtener información acerca del uso del transformador de corriente alterna.

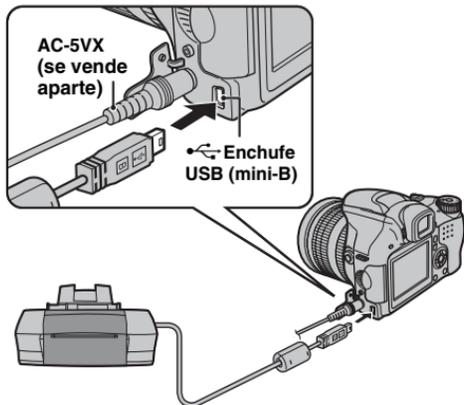
# Conexión de la cámara directamente a la impresora — Función PictBridge



Si se dispone de una impresora compatible con PictBridge, las imágenes pueden imprimirse conectando directamente la cámara a la impresora compatible con PictBridge sin un ordenador.

## Conexión a una impresora

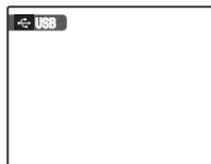
- 1 Conecte la cámara a la impresora mediante el cable USB (mini-B).



### RECORDATORIO

Utilice el transformador de corriente alterna AC-5VX (se vende aparte) cuando la FinePix S6500fd esté conectada a una impresora.

- 2 Conecte la cámara a una impresora y conecte la impresora. Ajuste el conmutador de corriente en para encender la cámara.



" USB" aparece en la pantalla.

- 3 Transcurridos unos momentos, aparecerá la siguiente visualización en la pantalla.

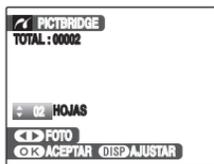


"Especificación de las imágenes para imprimir"  
→p.137  
"Impresión con el ajuste DPOF"  
→p.138

### RECORDATORIO

Dependiendo de la impresora, algunas funciones no están disponibles.

## Especificación de las imágenes para imprimir (IMPRIMIR CON FECHA / IMPRIM. SIN FECHA)



- 1 Pulse ◀ o ▶ para visualizar el fotograma (archivo) cuyo ajuste IMPRIMIR desea especificar.



- 2 Pulse ▲ o ▼ para ajustar un valor. Se imprimen hasta 99 hojas.

Para especificar más ajustes IMPRIMIR, repita los pasos ① y ②.



- 3 Pulse MENU/OK para visualizar el ajuste confirmado.



- 4 Vuelva a pulsar MENU/OK para descargar los datos a la impresora y empezar a imprimir el número de copias especificado.

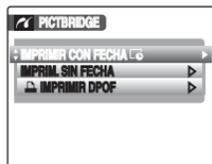


### RECORDATORIO

Incluso si pulsa MENU/OK con el número total de imágenes ajustado en 0 (cero), la pantalla que se está imprimiendo aparece una vez en pantalla. Pulse MENU/OK de nuevo y comenzará la impresión.



### RECORDATORIO Impresión con la fecha



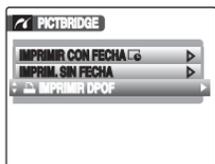
- 1 Pulse DISP/BACK para visualizar la pantalla de ajuste.
- 2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar IMPRIMIR CON FECHA [G].
- 3 Pulse MENU/OK.



### PRECAUCIÓN

No se podrá disponer de la impresión IMPRIMIR CON FECHA [G] cuando la cámara está conectada a una impresora no compatible con la impresión de fecha.

## Impresión con el ajuste DPOF ( IMPRIMIR DPOF)



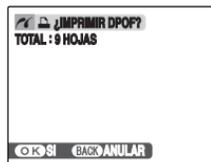
- ① Pulse DISP/BACK para abrir el menú.



- ② Pulse ▲ o ▼ para seleccionar  IMPRIMIR DPOF.



- ③ Pulse MENU/OK para visualizar el ajuste confirmado.



- ④ Pulse MENU/OK de nuevo para descargar los datos a la impresora y empezar a imprimir los fotogramas (archivos) especificados de manera continua.



### COMPROBACIÓN

Para seleccionar  IMPRIMIR DPOF, es necesario especificar los ajustes de DPOF en la FinePix S6500fd de antemano (→p.101).



### PRECAUCIÓN

Incluso cuando se especifique  en los ajustes DPOF (→p.101), la fecha no será insertada con impresoras no compatibles con la impresión de fecha.

## RECORDATORIO



Pulse DISP/BACK para cancelar la impresión. En función de la impresora, es posible que no pueda cancelarse la impresión de forma inmediata o que ésta se detenga a mitad de impresión. Si la impresión se interrumpe en medio de la tarea, desconecte la cámara durante un breve espacio de tiempo y vuélvala a conectar.

### **Desconexión de la impresora**

- ① Compruebe que en la pantalla de la cámara no aparece "IMPRIMIENDO".
- ② Apague la cámara. Desenchufe el cable USB (mini-B).

## RECORDATORIO

El ajuste DPOF puede ser especificado para imágenes grabadas en la memoria interna.

## PRECAUCIÓN

- Con la función PictBridge, es posible que no se puedan imprimir imágenes capturadas con otros aparatos distintos a la cámara.
- La cámara no puede utilizarse para especificar ajustes de impresión tales como el tamaño del papel o la calidad de impresión.
- Conecte el transformador de corriente alterna AC-5VX (se vende aparte) a la cámara.
- Utilice la memoria interna o una tarjeta **xD-Picture Card** que haya sido formateada en la FinePix S6500fd.
- El vídeo y las imágenes en CCD-RAW no se pueden imprimir.
- Es posible que no puedan imprimirse las imágenes tomadas con una cámara que no sea la FinePix S6500fd.

# Instalación en un ordenador Windows

## Lista de requisitos para la instalación

### Requisitos de hardware y software

Para poder utilizar este software, usted debe disponer del hardware y software que se describe a continuación. Compruebe su sistema antes de comenzar la instalación.

<b>Sistema operativo*</b> <sup>1</sup>	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional* <sup>2</sup> * <sup>3</sup> Windows XP Home Edition* <sup>2</sup> Windows XP Professional* <sup>2</sup>
<b>CPU</b>	Pentium a 200 MHz como mínimo
<b>RAM</b>	64 MB (mínimo) 768 MB mínimo al convertir datos CCD-RAW
<b>Espacio en el disco duro</b>	Cantidad requerida para la instalación: 450 MB (mínimo) Cantidad requerida para el funcionamiento: 600 MB (mínimo) (Cuando se utiliza ImageMixer VCD2 LE para FinePix: 2 GB o superior) 2 GB mínimo al convertir datos CCD-RAW (debe especificarse en el sistema operativo como memoria virtual o archivos de paginación)
<b>Pantalla</b>	800 x 600 píxeles o superior, color de 16-bits o superior (Si se utiliza ImageMixer VCD2 LE para FinePix: 1024 x 768 píxeles o superior)
<b>Conexión a Internet*</b> <sup>4</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para utilizar el Servicio FinePix Internet o la función de adjuntar correo: una conexión Internet o software de transmisión de correo</li><li>• Velocidad de conexión: 56 k o superior (recomendada)</li></ul>

\*1 Modelos con uno de los anteriores sistemas operativos preinstalados.

\*2 Cuando instala el software, entre en el sistema utilizando una cuenta de administrador (p. ej. "Administrador").

\*3 Requiere Service Pack4 al convertir datos CCD-RAW.

\*4 Requerido para usar el Servicio FinePix Internet. Este software puede ser instalado aunque no se disponga de una conexión a Internet.

## ■ Sistema recomendado

Sistema operativo	Windows XP
CPU	2 GHz Pentium 4 o superior recomendado
RAM	512 MB o superior (recomendado)
Espacio en el disco duro	2 GB o superior
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior, Máximo (32 bits)
Conexión a Internet	Banda ancha (ADSL, FTTH, CATV, etc.)

### ! PRECAUCIÓN

- Conecte la cámara directamente al ordenador utilizando el cable USB (mini-B). El software puede no funcionar correctamente si se utiliza un cable de extensión o si conecta la cámara mediante un concentrador USB.
- Si su ordenador posee más de un puerto USB, la cámara puede ser conectada a cualquiera de ellos.
- Introduzca el conector USB en el enchufe hasta el fondo para asegurarse de que esté bien conectado. El software puede no funcionar correctamente si la conexión es defectuosa.
- No se garantiza el funcionamiento con una placa de interfaz USB adicional.
- No pueden utilizarse Windows 95, Windows 98 ni Windows NT.
- No se garantiza el funcionamiento en ordenadores montados en casa u ordenadores que funcionen con software del sistema operativo actualizado.
- Cuando reinstala o elimina FinePixViewer, el menú de Internet y su ID de usuario o la contraseña para el Servicio FinePix Internet son borrados del ordenador. Haga clic en el botón [Registrar ahora], introduzca su ID de usuario registrado y la contraseña y descargue el menú de nuevo.

**No conecte la cámara al ordenador personal hasta que no haya concluido la instalación del software.**

**1 Instale FinePixViewer como se indica en el Manual de Inicio Rápido.**

**Instalación manual**

- ① Haga clic dos veces sobre el símbolo gráfico "Mi PC".  
\* Los usuarios de Windows XP deben hacer clic sobre "Mi PC" en el menú "Inicio".
- ② Haga clic con el botón derecho del ratón sobre "FINEPIX" (unidad de CD-ROM) en la ventana "Mi PC" y seleccione "Abrir".
- ③ Haga clic dos veces sobre "SETUP" (configuración) o "SETUP.exe" en la ventana del CD-ROM.



- \* El modo en que se visualiza el nombre de los archivos varía del modo descrito a continuación en función de la configuración del ordenador.
- Las extensiones del archivo (sufijo de 3 letras que indican el tipo de archivo) pueden ser mostradas en pantalla o quedar ocultas. (Por ejemplo, Setup.exe o Setup)
  - El texto puede ser mostrado en pantalla normalmente o todo en mayúsculas (por ejemplo, Setup o SETUP).

**Instalación de otras aplicaciones**

Es posible que reciba mensajes acerca de la instalación de ImageMixer VCD2 LE para FinePix. Instale esta aplicación siguiendo las instrucciones de la pantalla.

**2 Instale la aplicación DirectX siguiendo las instrucciones en pantalla y, a continuación, reinicie el ordenador personal. Si ya se encuentra instalada en su ordenador personal la última versión de la aplicación DirectX, no se llevará a cabo esta instalación.**

**! PRECAUCIÓN**

- Si la última versión ya está instalada, no aparecerá la ventana.
- No extraiga el CD-ROM mientras dure este proceso.

**3 Después de haber reiniciado el PC, aparece el mensaje "Instalación de FinePixViewer completa".**

# Instalación en un Mac OS X

## Lista de requisitos para la instalación

### Requisitos de hardware y software

Para poder utilizar este software, usted debe disponer del hardware y software que se describe a continuación. Compruebe su sistema antes de comenzar la instalación.

Mac compatible*1	Power Macintosh G3*2, PowerBook G3*2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro o Mac mini
Sistema operativo	Mac OS X (compatible con las versiones de 10.3.9 a 10.4.6)
RAM	192 MB (mínimo) 768 MB mínimo al convertir datos CCD-RAW
Espacio en el disco duro	Cantidad requerida para la instalación: 200 MB (mínimo) Cantidad requerida para el funcionamiento: 400 MB (mínimo) (Cuando se utiliza ImageMixer VCD2 LE para FinePix: 2 GB o superior) 2 GB mínimo al convertir datos CCD-RAW (requerido en el disco del sistema)
Pantalla	800 x 600 píxeles o superior, al menos 32.000 colores (Si se utiliza ImageMixer VCD2 LE para FinePix: 1024 x 768 píxeles o superior)
Conexión a Internet*3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para utilizar el Servicio FinePix Internet o la función de adjuntar correo: una conexión Internet o software de transmisión de correo</li><li>• Velocidad de conexión: 56 k o superior (recomendada)</li></ul>

\*1 Procesador PowerPC, Intel cargado

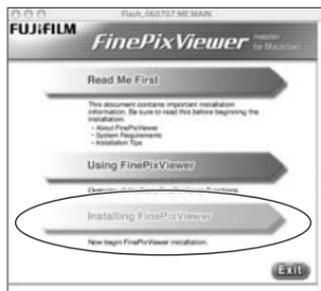
\*2 Modelos con puerto USB como característica estándar

\*3 Requerido para usar el Servicio FinePix Internet. Este software puede ser instalado aunque no se disponga de una conexión a Internet.

### PRECAUCIÓN

- Conecte la cámara directamente al ordenador Macintosh utilizando el cable USB (mini-B). El software puede no funcionar correctamente si se utiliza un cable de extensión o si conecta la cámara mediante un concentrador USB.
- Introduzca el conector USB en el enchufe hasta el fondo para asegurarse de que esté bien conectado. El software puede no funcionar correctamente si la conexión es defectuosa.
- No se garantiza el funcionamiento con una placa de interfaz USB adicional.

- 1** Conecte el Macintosh y arranque el Mac OS X. No arranque ninguna otra aplicación.
- 2** Al cargar el CD-ROM adjunto en la unidad de CD-ROM, aparece el icono “FinePix”. Haga doble clic en el icono “FinePix” para abrir la ventana de volumen “FinePix”.
- 3** Haga clic dos veces sobre “Installer for MacOSX”.
- 4** Aparecerá la pantalla de configuración del instalador. Haga clic sobre el botón [Installing FinePixViewer].



**! PRECAUCIÓN**

Para obtener más información sobre las aplicaciones que se encuentran instaladas, haga clic sobre el botón [Read Me First] y sobre el botón [Using FinePixViewer].

- 5** Aparecerá un mensaje cuadro de diálogo para la “autenticación” del usuario. Introduzca un nombre y una contraseña para la cuenta del administrador y a continuación haga clic en el botón [OK].\*

\* La cuenta del administrador es la cuenta de usuario utilizada para la instalación del Mac OS X y puede confirmar la cuenta de usuario en el diálogo de Cuentas en el Sistema de Preferencias.

- 6** Aparecerá el “contrato de licencia de utilización del software al usuario”. Lea atentamente el contrato y a continuación, si está de acuerdo con los términos del mismo, haga clic sobre el botón [Accept].
- 7** Aparece el cuadro de diálogo “Read me”. Haga clic en el botón [Continue].
- 8** Aparece la ventana “FinePixInstallOSX”. Haga clic en el botón [Install] para instalar FinePixViewer.

**9** El instalador de ImageMixer VCD2 LE para FinePix se inicia automáticamente y se abre una ventana que muestra el progreso de la instalación (la instalación puede durar varios minutos).

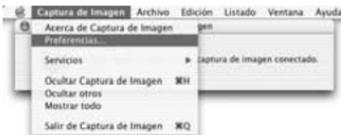
**10** Aparecerá el mensaje “FinePixViewer installation completed” (concluida la instalación del software FinePixViewer). Haga clic en el botón exit y ciérrelo.

**! PRECAUCIÓN**

Si se utiliza Safari como navegador Web, puede mostrarse un mensaje y es posible que el CD-ROM no se pueda extraer. Si esto sucede, haga clic en el icono Safari en el panel para conseguir que Safari sea una aplicación activa, entonces seleccione “Quit Safari” en el menú “Safari” para cerrarlo.

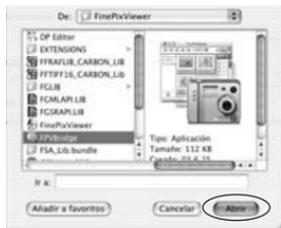
**11** Ejecute “Captura de imagen” desde la carpeta “Aplicaciones”.

**12** Cambie los ajustes de Captura de imagen. Seleccione “Preferencias...” en el menú “Captura de imagen”.



**13** Seleccione “Otra...” en “Al conectar una cámara, abrir”.

**14** Seleccione “FPVBridge” en la carpeta “FinePixViewer” de la carpeta “Aplicaciones” y haga clic en el botón [Abrir].



**15** Seleccione el menú “Salir de Captura de imagen” en el menú “Captura de imagen”.

# Conexión a un ordenador

Al conectar la cámara a un ordenador, el sistema puede pasar a tener un amplio abanico de usos. Con "FinePixViewer" es posible guardar imágenes, realizar búsquedas y administrar archivos, etc.

## RECORDATORIO

Si se produce un corte en el suministro eléctrico durante la transmisión de los datos, éstos no se transmitirán correctamente. Utilice siempre el transformador de corriente alterna cuando conecte la cámara a un ordenador.

Consulte **Instalación del software** (→p.140, 143) la primera vez que conecte la cámara al ordenador.

En primer lugar, instale el software. No conecte la cámara al ordenador antes de instalar todo el software.



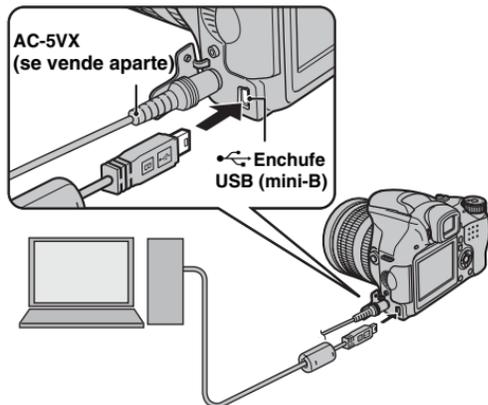
CD-ROM  
(Software for FinePix CX)

① Inserte la tarjeta **xD-Picture Card** con imágenes en la cámara (→p.22).

## PRECAUCIÓN

- No formatee la tarjeta **xD-Picture Card** insertada en el ordenador.
- Utilice la tarjeta **xD-Picture Card** que contiene las imágenes tomadas con una cámara digital FUJIFILM.
- Al realizar la conexión con un ordenador, si la tarjeta **xD-Picture Card** contiene archivos grandes de imágenes o películas, es posible que la conexión o la transmisión tarde en realizarse o que las imágenes no se guarden. Si esto ocurre, utilice un lector de tarjetas de memoria de imágenes (se vende aparte), etc.

② Conecte la cámara al PC mediante el cable USB (mini-B).



③ Ajuste el conmutador de corriente en  para encender la cámara.

## ! PRECAUCIÓN

- La FinePix S6500fd es compatible con el protocolo PTP (protocolo de transferencia de imágenes). Una cámara compatible con PTP es una cámara que puede reconocer el ordenador y la impresora automáticamente al conectarse.
- Utilice siempre el transformador de corriente alterna AC-5VX de FUJIFILM (se vende aparte). Si la cámara de repente no recibe alimentación durante el intercambio de datos, la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna pueden resultar dañadas.
- No desconecte el cable USB (mini-B) mientras la cámara esté comunicándose con un ordenador. Si lo hace, los archivos de la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna pueden resultar dañados.
- En Mac OS X, deberá ajustar la configuración automática la primera vez que conecte la cámara al ordenador.
- Asegúrese de que el cable USB (mini-B) está correctamente conectado e introducido hasta el fondo.
- Efectúe los pasos prefijados para desconectar y apagar la cámara (→p.148-149).
- Cuando la cámara y el ordenador están intercambiando datos, el piloto indicador parpadea de manera alternativa en verde y naranja.
- La función de autodesconexión se desactiva durante la conexión USB.
- Antes de sustituir la tarjeta **xD-Picture Card**, desconecte siempre la cámara del ordenador personal. Consulte la p.148-149 para obtener información acerca del procedimiento de desconexión.
- Es posible que la cámara y el ordenador estén intercambiando datos aunque desaparezca el mensaje "Copiando" de la pantalla del ordenador. Antes de desconectar el cable USB (mini-B), compruebe siempre que el piloto indicador está apagado.
- Utilice siempre FinePixViewer para transferir imágenes con comentarios de voz a un ordenador.
- Se requiere una imagen tomada con el ajuste **RAW** CCD-RAW (→p.128) para poder transferir a un PC con FinePixViewer.

## ④ Ajuste del ordenador.

### Windows 98 SE / Me / 2000 Professional / Macintosh

## ! PRECAUCIÓN

Es posible que también necesite el CD-ROM de Windows durante la instalación. En tal caso, cambie de CD-ROM siguiendo las instrucciones en pantalla.

- El FinePixViewer se inicia automáticamente y aparece la ventana Asistente para guardar imagen. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para guardar las imágenes en este punto. Para continuar sin almacenar imágenes, haga clic en el botón [Cancelar].



\* Pantalla para Windows 2000 Professional

## 📁 RECORDATORIO

- Sólo se pueden ver imágenes guardadas en un ordenador. Guarde las imágenes en un ordenador.
- Si cancela el proceso de guardado haciendo clic en el botón [Cancelar], ajuste el conmutador de corriente en la posición OFF para apagar la cámara y, a continuación, desconéctela del ordenador.

## Windows XP

① Aparecerá el mensaje “Nuevo hardware encontrado” en el ángulo inferior derecho de la pantalla. Este mensaje desaparecerá cuando se realicen los ajustes. No es necesaria acción alguna por su parte.

### ! PRECAUCIÓN

Este paso no resulta necesario en las conexiones siguientes.

② El FinePixViewer se inicia automáticamente y aparece la ventana Asistente para guardar la imagen (cuadro de diálogo de guardar la imagen). Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para guardar las imágenes en este punto. Para continuar sin almacenar imágenes, haga clic en el botón [Cancelar].

### 📎 RECORDATORIO

- Sólo se pueden ver imágenes guardadas en un ordenador. Guarde las imágenes en un ordenador.
- Si cancela el proceso de guardado haciendo clic en el botón [Cancelar], ajuste el conmutador de corriente en la posición OFF para apagar la cámara y, a continuación, desconéctela del ordenador.

Consulte la sección “Utilización del software FinePixViewer” en la (→p.149).

## Desconexión de la cámara

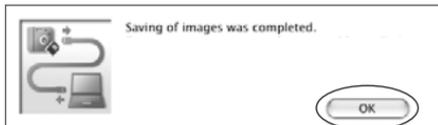
### 1 Windows

Una vez se ha guardado la imagen, aparece la siguiente ventana (Asistente para guardar la imagen). Para desconectar la cámara, haga clic en el botón [Extraer].

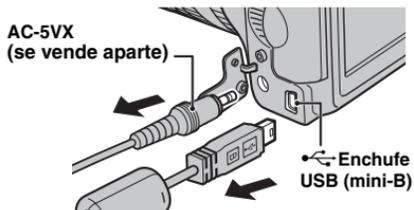


### Macintosh

Una vez la imagen se ha guardado, aparece la siguiente ventana. Para desconectar la cámara, haga clic en el botón [OK].



- 2** ① Ajuste el conmutador de corriente en la posición OFF para apagar la cámara.
- ② Desconecte de la cámara el cable USB (mini-B).



## Utilización del software FinePixViewer

### Dominio del software FinePixViewer

Para obtener toda la información acerca de las funciones FinePixViewer, véase "Cómo usar FinePixViewer" en el menú Ayuda.

- **Qué es lo que se explica en "Cómo usar FinePixViewer"...**

"Cómo usar FinePixViewer" cubre una serie de temas, entre los que se encuentran el procesado en lotes y el pedido de copias.

### Ejemplo: Presentación de diapositivas

- ① Haga clic sobre "Cómo usar FinePixViewer" en el menú Ayuda de FinePixViewer.
- ② Haga clic en "Operación básica" y seguidamente, haga clic en "Proyección" en el menú que aparece.
- ③ Aparecerá la información relativa a la opción "Proyección". Pulse la tecla "<<<" para ir a la página anterior o la tecla ">>>" para ir a la página siguiente.

## Desinstalación del software

Realice esta operación sólo cuando no vaya a utilizar más el software o cuando el software no haya sido correctamente instalado.

### Windows

- 1 Compruebe que la cámara no está conectada al PC.
- 2 Cierre todas las aplicaciones que se encuentren en funcionamiento.
- 3 Abra la ventana "Mi PC". Abra "Panel de control" y haga clic dos veces sobre "Agregar o quitar programas".



- 4 Aparecerá la ventana "Propiedades de Agregar o quitar programas". Seleccione el software que desea desinstalar (FinePixViewer o el controlador) y haga clic sobre el botón [Agregar o quitar...].

Cómo desinstalar el software  
FinePixViewer

FinePixViewer Ver.5.3

Cómo desinstalar el  
software del controlador

FUJIFILM USB Driver



- 5 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, haga clic sobre el botón [Aceptar]. Compruebe cuidadosamente la selección realizada, ya que el proceso no se puede cancelar una vez que haya hecho clic sobre el botón [Aceptar].



- 6 Comenzará la desinstalación automática. Al finalizar la desinstalación, haga clic sobre el botón [Aceptar].

### Macintosh

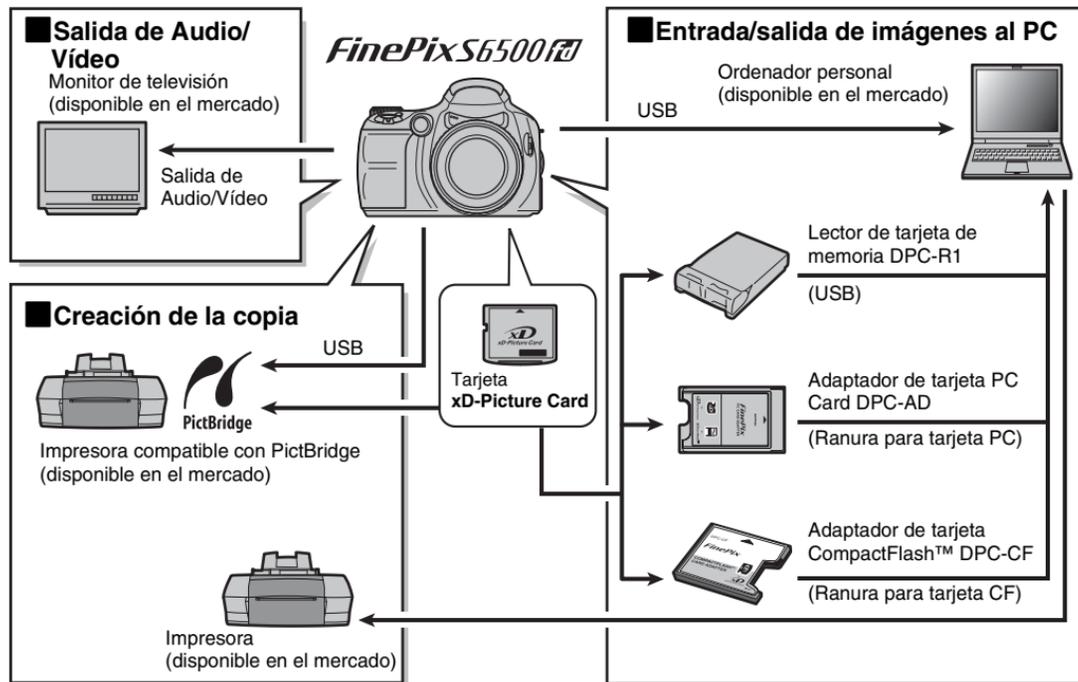
Cierre el software FinePixViewer. A continuación arrastre la carpeta instalada del software FinePixViewer a la papelera y seleccione "Vaciar Papelera" en el menú "Finder".



# Opciones de expansión del sistema

Utilizando la FinePix S6500fd con otros productos FUJIFILM (opcionales) puede ampliar el sistema para obtener más prestaciones.

La disponibilidad de los accesorios puede variar según los países. Confirme la disponibilidad del producto con su representante local de Fujifilm.



# Guía de accesorios

Visite las páginas de FUJIFILM en Internet si desea conocer la información actualizada sobre los accesorios de la cámara.  
<http://www.fujifilm.com/products/digital/index.html>

La disponibilidad de los accesorios puede variar según los países. Confirme la disponibilidad del producto con su representante local de Fujifilm.

## • Tarjetas **xD-Picture Card**

Utilice las siguientes tarjetas **xD-Picture Card**:  
16MB/32MB/64MB/128MB/256MB/512MB/1GB/2GB

Existen dos tipos de tarjetas **xD-Picture Card**: el tipo estándar y el tipo M (que contiene la letra "M" en el número de modelo, como DPC-M1GB).

La FinePix S6500fd es compatible con el tipo M. Sin embargo, es posible que no lo sea según el dispositivo utilizado (lector de tarjeta de memoria, etc.).



## • Transformador de corriente alterna **AC-5VX**

Use el transformador AC-5VX cuando quiera hacer fotografías o reproducirlas durante períodos largos, o cuando la FinePix S6500fd esté conectada a un ordenador personal.

\* La forma del transformador de corriente alterna, el enchufe y la toma de corriente depende del país.



## • Estuche de transporte **SC-FXS9**

Este estuche protege la cámara de suciedad, polvo y pequeños impactos durante el transporte.

## • Objetivo de conversión gran angular **WL-FXS6**

Consulte la p.155 para obtener más información.

## • Lector de tarjeta de memoria **DPC-R1**

El DPC-R1 proporciona una manera rápida y sencilla de transferir las imágenes entre el ordenador y las tarjetas de memoria (tarjetas **xD-Picture Card** y SmartMedia) en ambas direcciones. El DPC-R1 utiliza la interfaz USB para la transmisión de los archivos a alta velocidad.

-Compatible con las tarjetas **xD-Picture Card** de 16 MB a 512 MB y SmartMedia 3,3 V de 4 MB a 128 MB.



## • Adaptador de tarjeta PC Card **DPC-AD**

Con el Adaptador PC Card DPC-AD, usted puede adaptar las tarjetas **xD-Picture Card** y SmartMedia para usarse como tarjetas PC Card (Tipo II) conforme a los estándares de PC Card Standard ATA.

-Compatible con las tarjetas **xD-Picture Card** de 16 MB a 512 MB y SmartMedia 3,3 V de 2 MB a 128 MB.



Continúa en la página siguiente ➔

- **Adaptador de tarjeta CompactFlash™ DPC-CF**

Al cargar una tarjeta **xD-Picture Card** en este adaptador le permite usar la tarjeta como una tarjeta CompactFlash (tipo I ).



# Descripción del objetivo de conversión

## ■ Objetivo de conversión gran angular WL-FXS6

Este accesorio convierte la longitud focal del objetivo 0,8 veces (igual que un objetivo de gran angular de 22,4 mm) sin cambiar el valor de F-stop.

## ■ Especificaciones del lente de conversión gran angular

Aumento	0,8x
Configuración	3 lentes en 3 grupos
Distancias de enfoque	aprox. de 40 cm a infinito
Dimensiones	ø95 mm x 37,5 mm (L)
Peso	aprox. 214 g
Accesorios	tapas de la lente (frontal y posterior), bolsa de la lente



Monte el lente de conversión gran angular roscándolo en la dirección de la flecha.

## ! PRECAUCIÓN

- El WL-FXS6 sólo debe utilizarse para realizar disparos en gran angular, en los que no se producirá distorsión. Si se utiliza el objetivo en la posición de telefoto, aumentará la distorsión.
- El lente de conversión angular y el flash incorporado no pueden utilizarse conjuntamente.
- Al utilizar el lente de conversión angular, existe la posibilidad de que aparezcan imágenes fantasma en fotografías tomadas con la cámara orientada hacia el sol o una luz fuerte. Este riesgo puede reducirse o eliminarse mediante el encuadre de la imagen de modo que las fuentes de luz brillante como el sol queden, a ser posible, fuera de la imagen.

## 📄 RECORDATORIO

### ¿Qué es una imagen fantasma?

Una imagen fantasma es un efecto mediante el cual la luz fuerte que brilla directamente en el objetivo provoca reflejos aleatorios en el objetivo en forma de círculos o anillos en diferentes puntos de la fuente de luz original.

# Utilización correcta de la cámara

No deje de leer esta información junto con las “Notas sobre seguridad” (→p.192), para utilizar la cámara correctamente y con total seguridad.

## ■ Lugares que se deben evitar

No utilice ni almacene la cámara en los siguientes lugares:

- Cuando esté lloviendo en lugares muy húmedos, con mucha suciedad y polvo
- En lugares donde se den altas temperaturas, como bajo los rayos del sol o en un coche cerrado en verano
- En lugares muy fríos
- En lugares sujetos a fuertes vibraciones
- En lugares afectados por el humo o el vapor
- En lugares sujetos a fuertes campos magnéticos (tales como lugares cerca de motores, transformadores o imanes)
- En contacto con productos químicos tales como las pesticidas
- Junto a productos de goma o vinilo durante largos períodos de tiempo

## ■ Exposición al agua o a la arena

La FinePix S6500fd es vulnerable, tanto interior como exteriormente, a los efectos del contacto con el agua y la arena. Cuando se encuentre en la playa o cerca del agua, asegúrese de que la cámara no queda expuesta al agua o a la arena. Tenga también cuidado de no colocar nunca la cámara sobre una superficie mojada.

## ■ Exposición a la condensación

Si se cambia la cámara súbitamente desde un lugar frío a un lugar cálido, se pueden formar gotas de agua (condensación) en el interior de la cámara o en el objetivo. Si ocurre esto, desconecte la cámara y espere una hora antes de utilizarla. La condensación se puede

formar también sobre la tarjeta **xD-Picture Card**. En tal caso, extraiga la tarjeta **xD-Picture Card** y espere un corto lapso de tiempo antes de volver a usarlo.

## ■ Cuando la cámara no se utiliza durante largos períodos

Si no tiene intención de utilizar la cámara durante un prolongado período de tiempo, extraiga las pilas y la tarjeta **xD-Picture Card**.

## ■ Limpieza de la cámara

- Utilice un cepillo con perilla de aire para eliminar el polvo del objetivo, del monitor de cristal líquido (LCD) o del visor y frote la cámara suavemente con un paño suave y seco. Si queda algo de suciedad, aplique una pequeña cantidad de líquido limpia objetivos sobre un papel limpia objetivos FUJIFILM y frote suavemente.
- No roce el objetivo, el monitor de cristal líquido (LCD) ni el visor con objetos duros ya que se pueden rayar.
- Limpie el cuerpo de la cámara con un paño suave y limpio. No utilice sustancias volátiles tales como disolventes, bencina o insecticidas, ya que pueden reaccionar con el cuerpo de la cámara y causar deformaciones o despegar el revestimiento.

## ■ Utilización de la cámara en el extranjero

Cuando viaje al extranjero, no coloque la cámara en el equipaje que vaya a facturar. Durante el manejo de los equipajes en los aeropuertos puede sufrir fuertes golpes, por lo que la cámara puede resultar dañada internamente, aunque no se aprecien daños externos.

# Fuente de alimentación y pilas

## Pilas compatibles

- En la cámara, use pilas alcalinas tipo AA o pilas de Ni-MH (níquel metal hidruro).  
No utilice pilas tipo AA de manganeso o níquel-cadmio (Ni-Cd) en la FinePix S6500fd, ya que el calor generado por las pilas podría dañar la cámara o producir un funcionamiento defectuoso.
- La duración de la carga de las pilas alcalinas varía de unas marcas a otras y la carga de las pilas que compre podría agotarse antes que la de las pilas montadas en la cámara cuando la compró.

## Notas sobre las pilas

Si se hace un uso incorrecto de las pilas se podrían producir fugas de líquido en las mismas, calentarse, entrar en ignición o estallar. Observe siempre las precauciones que se indican a continuación.

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.

- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad ( $\oplus$  y  $\ominus$ ) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.



Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

### Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Como fuente de alimentación de las cámaras digitales, el rendimiento de las pilas Ni-MH tipo AA (a las que nos referiremos en adelante como pilas Ni-MH) resulta superior al de las pilas alcalinas, lo que permite la realización de un mayor número de fotografías. No obstante, para conservar las características de rendimiento originales, debe observarse un especial cuidado en su uso.
- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo período de tiempo pueden quedar “desactivadas”. Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el “efecto memoria”. Las pilas Ni-MH que son “desactivadas” o afectadas por el efecto “memoria” presentan el problema de que sólo suministran energía durante un corto período de tiempo después de haber sido recargadas. Para prevenir este problema, descargue y recárguelas varias veces usando la función de la cámara “Descargar las pilas recargables”. Repitiendo este ciclo varias veces, la reducción temporal del rendimiento causada por “memoria” o “desactivación” puede remediarse y las pilas pueden recuperar sus niveles originales de rendimiento. Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. consulte las p. 159-160 para obtener información sobre el procedimiento de “Descarga de las pilas recargables”.

### PRECAUCIÓN

No utilice la función “Descarga de las pilas recargables” cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función “Descarga de las pilas recargables” incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto período de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

### Cómo deshacerse de las pilas

Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

### Transformador de corriente alterna

Utilice siempre el transformador de corriente alterna AC-5VX con la cámara.

La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al AC-5VX podría implicar la avería de su cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.



### Descarga de las pilas recargables

La función Descarga de las pilas recargables sólo puede usarse con pilas Ni-MH.

La función Descarga de las pilas recargables no deberá utilizarse en el caso de las pilas alcalinas, ya que si lo hiciera agotaría totalmente la carga de las mismas.

Haga uso de la función de Descarga de las pilas recargables en los casos que se indican a continuación:

- Cuando las pilas se puedan usar sólo durante un corto período de tiempo después de cargarse normalmente
- Cuando las pilas no hayan sido utilizadas durante un largo período de tiempo
- Cuando compre nuevas pilas Ni-MH

No use la función de Descarga de las pilas recargables mientras usa el transformador de corriente. En esta situación, las pilas Ni-MH no se descargarían debido a la fuente de energía externa.

***Continúa en la página siguiente*** ➔

Para descargar pilas recargables:



- ① Ajuste el conmutador de corriente en  para encender la cámara.



- ② Pulse el botón MENU/OK para visualizar el menú en la pantalla.



- ③ Pulse  o  para seleccionar **SET** CONFIGURACIÓN.



- ④ Pulse  para visualizar el menú CONFIGURACIÓN.



- ⑤ Pulse  o  para seleccionar  2.



- ⑥ Pulse  o  para seleccionar  DESCARGAR.



- ⑦ Pulse .



- ⑧ Pulse MENU/OK.



- ⑨ Pulse  o  para seleccionar ACEPTAR.



- ⑩ La pantalla cambia y empieza la descarga. Cuando el indicador del nivel de pilas parpadea en rojo y termina la descarga, la cámara se desconecta.

**! PRECAUCIÓN**

Para cancelar la descarga, pulse DISP/BACK.

# Notas acerca de la tarjeta xD-Picture Card™ y la memoria interna

## ■ Tarjeta de memoria de imagen

- Esta tarjeta de memoria de imagen constituye un nuevo soporte de grabación de imagen (tarjeta **xD-Picture Card**) desarrollado para cámaras digitales. La tarjeta de memoria de imagen consta de una memoria de semiconductores (memoria flash de tipo NAND) que registra datos digitales de imagen. El proceso de grabación se realiza electrónicamente y permite el borrado de datos de imagen existentes así como la regrabación de nuevos datos.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria que haya sido inicializada en PC, es preciso inicializar (formatear/inicializar) la tarjeta en la cámara digital antes de utilizarla.

## ■ Memoria interna

- Las imágenes que se almacenen en la memoria interna de la cámara pueden dañarse o borrarse en caso de avería de la cámara. Para una mayor seguridad, almacene los datos importantes en otro soporte de grabación (es decir, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).
- No puede garantizarse la integridad de los datos almacenados en la memoria interna de la cámara en el caso de que la cámara tenga que ser reparada.
- En caso de reparación de la cámara, el técnico puede acceder a los datos almacenados en la memoria interna de la cámara para su comprobación.

## ■ Protección de los datos

- Los datos pueden perderse o destruirse en las siguientes situaciones. FUJIFILM no acepta responsabilidad alguna en caso de pérdida o destrucción de datos.

1. La extracción de la tarjeta de memoria o el corte de corriente mientras se accede a la tarjeta de memoria o la memoria interna (es decir, durante las operaciones de grabación, borrado, inicialización y reproducción).
2. El manejo y el uso indebidos de la tarjeta de memoria o la memoria interna por parte del usuario o de terceras personas.



## RECORDATORIO

Para una mayor seguridad, almacene los datos importantes en otro soporte de grabación (es decir, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

## ■ Manejo de la tarjeta xD-Picture Card

- Mantenga las tarjetas **xD-Picture Card** fuera del alcance de los niños. Asegúrese de guardarlas en un lugar inaccesible para ellos. En el caso de que un niño tragara una tarjeta **xD-Picture Card** de forma accidental, podría causarle la muerte por asfixia. Si esto ocurriese, acuda inmediatamente a un servicio médico de urgencias.
- Al introducir la tarjeta **xD-Picture Card** en la cámara, manténgala recta mientras la presiona.
- La tarjeta **xD-Picture Card** es un instrumento electrónico de precisión. No la aplique presión ni la golpee y evite doblarla.
- No utilice la tarjeta **xD-Picture Card** en entornos calurosos, húmedos ni corrosivos.
- En caso de ensuciarse la tarjeta **xD-Picture Card**, ésta debe limpiarse con un paño suave y seco.
- Cuando transporte o almacene una tarjeta **xD-Picture Card**, guárdela en su estuche protector.

*Continúa en la página siguiente* ➔

- La tarjeta **xD-Picture Card** ofrecerá un rendimiento fiable durante un largo período de tiempo. No obstante, eventualmente puede perder su capacidad de almacenar y reproducir los datos de imagen, momento en que deberá ser sustituida por una tarjeta nueva.
- No extraiga nunca la tarjeta **xD-Picture Card** ni desconecte la cámara durante la grabación de datos, durante el borrado de datos (formateado de la tarjeta **xD-Picture Card**) o durante el avance del fotograma cuando las imágenes están siendo reproducidas. Estas acciones pueden producir daños en la tarjeta **xD-Picture Card**.
- Se recomienda el uso de las tarjetas **xD-Picture Card** con la FinePix S6500fd. La calidad de la cámara no se puede garantizar cuando se utilicen tarjetas **xD-Picture Card** distintas a las fabricadas por FUJIFILM.
- La tarjeta **xD-Picture Card** es posible que se encuentre algo caliente al extraerla de la cámara tras prolongados períodos de tiempo fotografiando o visualizando las imágenes. Esto es algo normal y no indica ningún fallo.
- No pegue etiquetas sobre la tarjeta **xD-Picture Card**. Las etiquetas podrían despegarse y producir una avería al insertar o extraer la tarjeta.

#### **RECORDATORIO**

- Existen dos tipos de tarjetas **xD-Picture Card**: el tipo estándar y el tipo M (que contiene la letra "M" en el número de modelo, como DPC-M1GB). La FinePix S6500fd es compatible con el tipo M. Sin embargo, es posible que no lo sea según el dispositivo utilizado (lector de tarjeta de memoria, etc.).
- Aunque los tipos H y M comparten la misma compatibilidad, el tipo H no se puede utilizar con la unidad USB DPC-UD1 de la tarjeta **xD-Picture Card**; el tipo M sí.

#### ■ **Utilización de la tarjeta xD-Picture Card o la memoria interna con un PC**

- Cuando se toman fotografías utilizando una tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna que haya sido utilizada en un PC, para obtener la mejor calidad de imagen es aconsejable reformatear la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna en la cámara.
- Cuando se formatea una tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna, se crea un directorio (carpeta). Los datos de la imagen se graban en este directorio.
- No cambie ni borre el directorio ni los nombres de los archivos en la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna ya que resultaría imposible utilizar la tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna de la cámara.
- Use siempre la cámara para borrar los datos de imagen de su tarjeta **xD-Picture Card** o la memoria interna.
- Para editar datos de imágenes, copie o transfiera los datos de imagen al PC y edite los datos copiados o transferidos.

#### ■ **Especificaciones**

Tipo de producto	Tarjeta de memoria de imagen ( <b>xD-Picture Card</b> ) para cámara digital
Tipo de memoria	Memoria flash de tipo NAND
Condiciones de operación	Temperatura comprendida entre los 0°C y +40°C Humedad máxima del 80% (sin condensación)
Dimensiones	25 mm x 20 mm x 2,2 mm (ancho x alto x grosor)

# Avisos en el monitor

En la tabla siguiente se indican las advertencias que aparecen en la pantalla.

Aviso que aparece	Explicación	Solución
 (iluminada en rojo)  (parpadea en rojo)	Las pilas están bajas o completamente agotadas.	Coloque pilas nuevas o completamente cargadas.
	Existe una gran posibilidad de que se mueva la cámara ya que se ha ajustado una velocidad de obturación muy lenta.	Utilice el flash. No obstante, se recomienda la utilización de un trípode para algunas escenas y modos.
<b>AF!</b>	El AF (enfoco automático) no puede funcionar adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la imagen es demasiado oscura, haga la foto a una distancia de aprox. 2 m del sujeto.</li> <li>• Utilice el bloqueo del AF para tomar la fotografía (→p.39).</li> <li>• Al realizar primeros planos, seleccione el modo macro.</li> </ul>
<b>Abertura/Información de velocidad de obturación</b> (Iluminado en rojo)	La cámara no puede captar la imagen con la luminosidad correcta debido a que las condiciones de la toma son demasiado claras o demasiado oscuras.	Se puede tomar la fotografía, pero la iluminación adecuada (exposición) no será correcta.
<b>ERROR DE ENFOQUE</b>  <b>ERROR DE ZOOM</b>	Error en el funcionamiento de la cámara o avería.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a conectar la cámara con cuidado de no tocar el objetivo.</li> <li>• Desconecte la cámara durante unos momentos. Si sigue apareciendo el mensaje, contacte con su distribuidor FUJIFILM.</li> </ul>
<b>NO HAY TARJETA</b>	La tarjeta <b>xD-Picture Card</b> no está insertada para transferir las imágenes.	Introduzca una tarjeta <b>xD-Picture Card</b> en la cámara.
<b>TARJETA NO INICIALIZADA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna no está formateada.</li> <li>• El área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> está sucia.</li> <li>• Avería de cámara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatee la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna en la cámara (→p.130).</li> <li>• Frote el área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> con un paño suave y seco. Es posible que sea necesario formatear la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> (→p.130). Si persiste el mensaje en la pantalla, sustituya la tarjeta <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.</li> </ul>

Continúa en la página siguiente ➔

Aviso que aparece	Explicación	Solución
<b>ERROR DE TARJETA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> está sucia.</li> <li>• El formato de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> es incorrecto.</li> <li>• Avería de cámara.</li> <li>• La tarjeta <b>xD-Picture Card</b> está dañada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frote el área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> con un paño suave y seco. Es posible que sea necesario formatear la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> (→p.130). Si persiste el mensaje en la pantalla, sustituya la tarjeta <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.</li> </ul>
 <b>MEMORIA LLENA</b>  <b>MEMORIA LLENA</b>	La memoria interna o la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> está totalmente grabada.	Borre algunas imágenes de la memoria interna o de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> (→p.48) o utilice una tarjeta <b>xD-Picture Card</b> que tenga espacio disponible.
<b>ERROR DE ESCRITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No ha sido posible grabar los datos debido a un error de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o a un error de conexión entre la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> y la cámara.</li> <li>• La imagen no se puede grabar debido a que la gran cantidad de datos correspondientes a su alta resolución no caben en el espacio disponible en la tarjeta <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• La tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna no está formateada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a introducir la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o desconecte y vuelva a conectar la cámara. Si persiste el mensaje en la pantalla, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.</li> <li>• Utilice una tarjeta <b>xD-Picture Card</b> nueva.</li> <li>• Formatee la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna en la cámara (→p.130).</li> </ul>
<b>OCUPADO</b>	El tiempo de grabación es incorrecto debido a que la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> ha sido formateada en un ordenador.	Utilice una tarjeta <b>xD-Picture Card</b> que haya sido formateada en la cámara.
<b>¡FIN DE CONTADOR!</b>	El número de fotograma ha llegado al 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Cargue una tarjeta <b>xD-Picture Card</b> formateada en la cámara.</li> <li>② Fije <b>RENOVAR</b> como el ajuste <b>CONTADOR</b> en el menú  <b>CONFIGURACIÓN</b> (→p.127).</li> <li>③ Comience a tomar fotografías. (Los números de fotograma comienzan desde "100-0001".)</li> <li>④ Fije <b>SEGUIR</b> como el ajuste <b>CONTADOR</b> en el menú  <b>CONFIGURACIÓN</b>.</li> </ol>

Aviso que aparece	Explicación	Solución
<b>ERROR DE LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El archivo que se está reproduciendo no fue grabado correctamente.</li> <li>• El área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> está sucia.</li> <li>• Avería de cámara.</li> <li>• Se ha intentado reproducir un vídeo o una imagen no grabado en esta cámara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se pueden reproducir las imágenes.</li> <li>• Frote el área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> con un paño suave y seco. Es posible que sea necesario formatear la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> (→p.130). Si persiste el mensaje en la pantalla, sustituya la tarjeta <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.</li> <li>• No se pueden reproducir las grabaciones de vídeo ni las imágenes.</li> </ul>
<b>DEMASIADAS FOTOS</b>	Se ha intentado mostrar 5.000 o más imágenes clasificadas por fecha.	No se pueden mostrar más de 4.999 imágenes clasificadas por fecha.
<b>FOTO PROTEGIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se intentó borrar un archivo protegido.</li> <li>• Se ha intentado añadir un comentario de voz a un archivo protegido.</li> <li>• Se intentó girar un archivo protegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los archivos protegidos no pueden ser borrados. Retire la protección (→p.106).</li> <li>• No se pueden añadir comentarios de voz a los archivos protegidos. Retire la protección (→p.106).</li> <li>• Los archivos protegidos no se pueden girar. Retire la protección (→p.106).</li> </ul>
 <b>ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El archivo del comentario de voz está defectuoso.</li> <li>• Avería de cámara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El comentario de voz no se puede reproducir.</li> <li>• Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.</li> </ul>
 <b>NO HAY IMAGEN</b>  <b>NO HAY IMAGEN</b>	Se ha intentado transferir imágenes desde la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o desde la memoria interna estando vacía dicha memoria.	Es imposible copiar las imágenes.
 <b>NO SE PUEDE REENCUADRAR</b>  <b>NO SE PUEDE REENCUADRAR</b>	Se ha intentado reencuadrar una imagen 0,3M o una imagen tomada con el ajuste RAW.	La imagen no se puede reencuadrar.
<b>NO SE PUEDE REENCUADRAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha intentado reencuadrar una imagen tomada utilizando otra cámara distinta a la FinePix S6500fd.</li> <li>• La imagen está dañada.</li> </ul>	La imagen no se puede reencuadrar.
<b>ERROR DE ARCHIVO DPOF</b>	Han sido especificadas copias para más de 1000 fotogramas en los ajustes DPOF del fotograma.	El número máximo de fotogramas para los cuales se puede especificar la información relativa en cada tarjeta <b>xD-Picture Card</b> es de 999. Copie las imágenes de las cuales desee realizar un pedido de copias sobre otra tarjeta <b>xD-Picture Card</b> y a continuación especifique los ajustes DPOF.

Aviso que aparece	Explicación	Solución
<b>NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF</b>  <b>NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF</b>  <b>NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF</b>	Se ha intentado especificar los ajustes DPOF para una película o una imagen no compatible con el DPOF.	La impresión DPOF no puede ser usada con este formato de imagen.
<b>NO SE PUEDE GIRAR</b>  <b>NO SE PUEDE GIRAR</b>	Se intentó girar un vídeo o una imagen fotográfica con una cámara distinta de la FinePix S6500fd.	Estas imágenes no se pueden girar a causa de la incompatibilidad de formatos.
<b>ERROR DE COMUNICACIÓN</b>	La cámara no está conectada al PC o a la impresora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que el cable USB (mini-B) está conectado correctamente.</li> <li>• Compruebe que la impresora está encendida.</li> </ul>
<b>ERROR DE IMPRESIÓN</b>	Se visualiza en la conexión PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que la impresora no se haya quedado sin papel o tinta.</li> <li>• Apague la impresora momentáneamente y vuélvala a encender.</li> <li>• Consulte el manual suministrado con la impresora.</li> </ul>
<b>ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?</b>	Se visualiza en la conexión PictBridge.	Compruebe que la impresora no se haya quedado sin papel o tinta. La impresión comenzará de nuevo automáticamente cuando el error se haya solucionado. Si el mensaje todavía aparece después de haber comprobado la impresora, pulse MENU/OK para reiniciar la impresión.
<b>NO SE PUEDE IMPRIMIR</b>	Se visualiza en la conexión PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulte el manual de usuario de la impresora que está utilizando y compruebe si ésta es compatible con el formato de archivo JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no, la impresora no podrá imprimir la imagen.</li> <li>• El vídeo y las imágenes en CCD-RAW no se pueden imprimir.</li> <li>• ¿Los datos de la imagen fueron tomados con una FinePix S6500fd? Puede no ser posible imprimir algunas imágenes fotografiadas con otras cámaras.</li> </ul>



# Problemas y soluciones

## ■ Preparativos

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Pilas y fuente de alimentación	No se produce ningún efecto al ajustar el conmutador de corriente en  o  .	La carga de las pilas está agotada.	Coloque pilas nuevas o completamente cargadas.	19, 21, 157
		Las pilas se han colocado al revés.	Cargue las pilas correctamente.	20
		La tapa de las pilas o la tapa de la ranura no está cerrada correctamente.	Cierre la tapa de las pilas o la tapa de la ranura correctamente.	20
		La cámara y el transformador de corriente alterna no están correctamente conectados.	Conecte la cámara y el transformador de corriente alterna correctamente.	135, 159
		La cámara ha permanecido durante un largo período de tiempo sin pilas y con el transformador de corriente alterna desconectado.	Cargue las pilas o conecte el transformador de corriente alterna. Espere un poco antes de poner la cámara en marcha.	19, 24, 135
	Las pilas se agotan rápidamente.	Está utilizando la cámara en condiciones extremadamente frías.	Coloque las pilas en el bolsillo o en otro lugar caliente para calentarlas y después colóquelas en la cámara justo antes de hacer la foto.	19, 21, 157
		Los terminales están sucios.	Limpie los terminales de las pilas con un paño limpio y seco.	21, 157
		Se han utilizado las mismas pilas durante un período de tiempo prolongado.	No es posible volver a recargar las pilas. Coloque pilas nuevas o completamente cargadas.	19, 21, 157
		Las pilas recargables (si se han utilizado) se han desactivado, o la capacidad de las pilas ha disminuido debido al efecto memoria.	Utilice la función de descarga de pilas recargables para recuperar toda la capacidad de las pilas recargables.	159
	La corriente se ha cortado mientras estaba funcionando.	La carga de las pilas está agotada.	Coloque pilas nuevas o completamente cargadas.	19, 21, 157
La cámara y el transformador de corriente alterna no están correctamente conectados.		Conecte la cámara y el transformador de corriente alterna correctamente.	135, 159	

## ■ Menú de ajuste, etc.

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Visualización en pantalla	Las pantallas no se visualizan en español.	Hay otro idioma diferente al español seleccionado en el ajuste 言語/LANG. del menú CONFIGURACIÓN.	Seleccione ESPAÑOL.	28

## ■ Toma de fotografías

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Operaciones básicas	A pesar de pulsar el disparador no se toma ninguna fotografía.	La tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna están llenas.	Introduzca una nueva tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o borre algunos fotogramas que no necesite.	22, 48
		La tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna de la cámara.	122, 130
		El área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> está sucia.	Limpie el área de contacto de la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> con un paño suave y seco.	22, 161
		La tarjeta <b>xD-Picture Card</b> está dañada.	Introduzca una nueva tarjeta <b>xD-Picture Card</b> .	22
		La carga de las pilas está agotada.	Coloque pilas nuevas o completamente cargadas.	19, 21, 157
	La función de desconexión automática ha apagado la cámara.	Conecte la cámara.	24	
	La pantalla se oscurece después de tomar una fotografía.	Ha tomado imágenes con el flash.	Es posible que la pantalla se oscurezca debido a que se está cargando el flash. Espere un instante.	76
Enfoque	La cámara tiene dificultades para enfocar al sujeto.	Ha realizado una fotografía de primeros planos sin haber seleccionado el modo macro.	Seleccione el modo macro.	74
		Ha fotografiado un paisaje con el modo macro seleccionado.	Cancele el modo macro.	74
		Está fotografiando un sujeto que no es adecuado para el enfoque automático (→p.40).	Utilice el bloqueo del AF/AE o el modo "MF" de enfoque manual para tomar la fotografía.	39, 72
Detección inteligente de rostros	No es posible ajustar la detección inteligente de rostros.	El modo de disparo está ajustado en ▲,  ,  ,  , * o [TEXT].	Cambiar el modo de disparo.	54

Continúa en la página siguiente ➔

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Macro	No es posible ajustar la cámara al modo Macro (primeros planos).	El modo de disparo está ajustado en  ,  ,  ,  ,  ,  ,  o  .	Cambie el modo de disparo.	54
Flash	No se puede utilizar el flash.	Ha pulsado el disparador mientras el flash se estaba cargando.	Espere hasta que el flash esté cargado antes de pulsar el disparador.	76
		El modo de disparo está ajustado en  ,  ,  o  .	Cambie el modo de disparo.	54
		La carga de las pilas está agotada.	Coloque pilas nuevas o completamente cargadas.	19, 21, 157
		Está seleccionado el disparo continuo.	Ajuste el disparo continuo en OFF.	77
		El flash está ajustado en el modo  FLASH SUPRIMIDO.	Ajuste un modo de flash distinto de  FLASH SUPRIMIDO.	75
		 El modo súper macro está seleccionado.	Cancele  el modo súper macro.	74
	No se puede disparar el flash.	El flash está ajustado en el modo  FLASH SUPRIMIDO.	Ajuste un modo de flash distinto de  FLASH SUPRIMIDO.	75
		Hay suficiente luz y no se necesita el uso del flash.	Ajuste el modo  FLASH FORZADO si desea tomar imágenes con flash.	75
	Los ajustes del flash están restringidos y no se pueden seleccionar.	El modo de disparo se ajusta en cualquier valor excepto  y P.	Los ajustes del flash están restringidos debido a que los ajustes de la cámara han sido realizados a la medida de la escena que se está fotografiando. Cambie el modo de disparo para disponer de una gama más amplia de ajustes del flash.	54, 76
	La imagen que se reproduce es demasiado oscura a pesar de haber sido utilizado el flash.	El sujeto está demasiado lejos.	Sitúese dentro de la zona de alcance efectivo del flash antes de tomar la fotografía.	74, 76
Está tapando el flash con los dedos.		Sostenga la cámara de forma correcta.	34	

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Imágenes fotografiadas	La imagen aparece borrosa.	El objetivo está sucio.	Limpie el objetivo.	156
		Ha aparecido el indicador <b>AF!</b> mientras se tomaban las imágenes.	Compruebe el enfoque del sujeto y tome las imágenes.	34, 39, 163
		Ha aparecido el indicador <b>!</b> mientras se tomaban las imágenes.	Es posible que se produzca trepidación de la cámara. Sujétela firmemente.	36, 163
	Aparece un moteado en la imagen.	La fotografía ha sido realizada con una velocidad de obturación lenta (exposición larga) en un entorno con una temperatura muy elevada.	Se trata de una característica de los CCD y no es un indicio de fallo de la cámara.	-
Grabación de imágenes	No se graban las imágenes fotografiadas ni los vídeos.	El transformador de corriente alterna fue conectado o desconectado durante la conexión de la cámara.	Conecte y desconecte el transformador de corriente alterna únicamente cuando la cámara esté apagada. Si no apaga la cámara primero, la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> podría dañarse o podrían producirse problemas de funcionamiento durante la conexión al PC.	135, 159
Disparo continuo	Sólo se puede tomar un 1 fotograma incluso aunque esté ajustado el modo de disparo continuo.	Cuando están ajustados los modos de disparo continuo de los 3 ÚLTIMOS o LARGA DURACIÓN y se toma una fotografía con el autodisparador, sólo se toma una fotografía.	Sólo se puede tomar 1 fotograma al utilizar los modos de disparo continuo de los 3 ÚLTIMOS o LARGA DURACIÓN junto con el autodisparador.	77, 79

**Continúa en la página siguiente ➔**

■ Reproducción

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Reproducción de vídeos / comentarios de voz	La cámara no emite ningún sonido.	El volumen de la cámara está ajustado demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	113, 120, 122, 129
		El micrófono estaba bloqueado durante la toma/grabación.	No bloquee el micrófono durante la toma/grabación.	14, 111, 117
		Durante la reproducción, el altavoz está cubierto.	Asegúrese de que el altavoz esté descubierto.	14, 112, 120
Borrado	El fotograma no se borra aunque se utilice la función de borrado de éste.	Algunos fotogramas pueden estar protegidos.	Elimine la protección del fotograma utilizando la cámara con que le fue aplicada la protección.	106
	La función <b>TODAS LAS FOTOS</b> no borra todos los fotogramas.			
Contador	La opción <b>SEGUIR</b> del ajuste del número de fotograma no funciona.	Ha abierto la tapa de las pilas sin desconectar la cámara para sustituir las pilas o la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> .	Desconecte siempre la cámara para sustituir las pilas o la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> . Si abre la tapa de las pilas sin desconectar la cámara, la memoria del número del fotograma no funcionará.	24

## ■ Conexión

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Conexión a un televisor	En el televisor, falta la imagen o el sonido.	La cámara no se encuentra correctamente conectada al televisor.	Conecte correctamente la cámara y el televisor.	134
		El cable A/V incluido se conectó durante la reproducción del vídeo.	Detenga el modo de reproducción de vídeo y conecte la cámara y el televisor correctamente.	119, 134
		Ha sido seleccionado el ajuste "TV" como entrada del televisor.	Ajuste la entrada del televisor a "VIDEO".	–
		El ajuste de salida de vídeo es incorrecto.	Cambie el ajuste a NTSC o PAL.	122, 124
		El volumen del televisor está bajo.	Ajuste el volumen.	–
	La imagen del televisor está en blanco y negro.	El ajuste de salida de vídeo es incorrecto.	Cambie el ajuste a NTSC o PAL.	122, 124
Conexión a un ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	El cable USB (mini-B) no se encuentra conectado correctamente al ordenador o a la cámara.	Configure adecuadamente la cámara y conecte correctamente el cable USB (mini-B).	146
Conexión a una impresora	No se puede imprimir con PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cable USB (mini-B) no se encuentra conectado correctamente a la impresora o a la cámara.</li> <li>La impresora no está encendida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Configure adecuadamente la cámara y conecte correctamente el cable USB (mini-B).</li> <li>Encienda la impresora.</li> </ul>	136

**Continúa en la página siguiente ➔**

■ Otros

Relacionado con	Problemas	Causas posibles	Soluciones	Página
Funcionamiento de la cámara, etc.	Pulsar los botones de la cámara no produce ningún efecto.	Es posible que el fallo de funcionamiento de la cámara sea temporal.	Extraiga las pilas durante un momento o desconecte el transformador de corriente alterna. A continuación, vuelva a introducir las pilas o conecte nuevamente el transformador de corriente alterna e inténtelo de nuevo.	19, 20, 135, 159
		La carga de las pilas está agotada.	Coloque pilas nuevas o completamente cargadas.	19, 21, 157
	La cámara ha dejado de funcionar correctamente.	Es posible que el fallo de funcionamiento de la cámara sea temporal.	Extraiga las pilas durante un momento o desconecte el transformador de corriente alterna. A continuación, vuelva a introducir las pilas o conecte nuevamente el transformador de corriente alterna e inténtelo de nuevo. Si cree que la cámara tiene algún defecto, póngase en contacto con su distribuidor de FUJIFILM.	19, 20, 135, 159

# Especificaciones

Sistema	
<b>Modelo</b>	Cámara digital FinePix S6500fd
<b>Número de píxeles</b>	6,3 millones de píxeles
<b>CCD</b>	Súper CCD HR de 1/1,7 pulgadas
<b>Soporte de grabación</b>	Memoria interna (aprox. 10 MB) / Tarjeta <b>xD-Picture Card</b> (16/32/64/128/256/512 MB/1 GB/2 GB)
<b>Formato de archivo</b>	Fotografía: Comprimido: formato JPEG Exif ver.2.2 (de conformidad con la norma de diseño para archivos de cámara), compatible DPOF Sin compresión: CCD-RAW (RAF) * Compatible con la norma de diseño para sistemas de archivos de cámara compatible con DPOF Vídeo: formato AVI, imágenes en movimiento JPEG Audio: formato WAVE, sonido monoaural
<b>Número de píxeles grabados</b>	Imagen fotográfica: 2848 x 2136 píxeles/3024 x 2016 píxeles/2048 x 1536 píxeles/ 1600 x 1200 píxeles/640 x 480 píxeles ( <b>6M/3:2/3M/2M/1M</b> )
<b>Tamaño del archivo</b>	Vea la tabla de la p.179
<b>Objetivo</b>	Objetivo zoom óptico 10,7x Fujinon F2,8 - F4,9
<b>Longitud focal</b>	f=6,2 mm - 66,7 mm (equivalente a aprox. 28 mm - 300 mm en una cámara de 35 mm)
<b>Zoom digital</b>	Aprox. 2,0x (la lente con zoom óptico 10,7x se utiliza conjuntamente: potencia máxima del zoom: aprox. 21,4x)
<b>Abertura (gran angular)</b>	De F2,8 a F11 hasta 13 pasos en incrementos de 1/3 EV seleccionables de forma manual o automática
<b>Distancia focal</b>	Normal: Gran angular: aprox. 40 cm al infinito (en modo de disparo rápido: aprox. 2,0 m al infinito) Teleobjetivo: aprox. 2,0 m al infinito (en modo de disparo rápido: aprox. 4,0 m al infinito) Macro: Gran angular: aprox. de 10 cm a 3,0 m Teleobjetivo: aprox. de 90 cm a 3,0 m Súper macro: aprox. de 1 cm a 1,0 m (sólo gran angular)

*Continúa en la página siguiente ➔*

Sistema	
<b>Sensibilidad</b>	AUTO/Equivalente a ISO 100/200/400/800/1600/3200
<b>Fotometría</b>	Medición TTL en 256 zonas, Multi, Puntual, Promedio
<b>Control de la exposición</b>	Programa AE (cuando se usa el modo P: el cambio de programa está activado)/AE prioridad obturador/AE prioridad abertura/exposición manual
<b>Escenas</b>	(LUZ NATURAL),  (NATURAL & FUEGOS ART.),  (RETRATO),  (PAISAJE),  (DEPORTES),  (NOCTURNO),  (FUEGOS ART.),  (ATARDECER),  (NIEVE),  (PLAY),  (MUSEOS),  (FIESTAS),  (FLORES),  (TEXTOS)
<b>Anti-desenfoq</b>	Disponible
<b>Detección inteligente de rostros</b>	Disponible
<b>Compensación de la exposición</b>	De -2 EV a +2 EV en incrementos de 1/3 de paso (P, S, A)
<b>Velocidad de obturación</b>	AUTO,  S,  A,  P,  (LUZ NATURAL),  (NATURAL & FUEGOS ART.),  (RETRATO),  (PAISAJE),  (DEPORTES),  (NOCTURNO),  (FUEGOS ART.),  (ATARDECER),  (NIEVE),  (PLAY),  (MUSEOS),  (FIESTAS),  (FLORES),  (TEXTOS): 1/4 segundos a 1/4000 segundos* (LUZ NATURAL): 4 segundos a 1/500 segundos* (FUEGOS ART.): 4 segundos a 1/2 segundos* (FIESTAS): 1/45 segundos a 1/1000 segundos* (sólo flash). P, S, A: 4 segundos a 1/4000 segundos* M: 30 segundos a 1/4000 segundos* *dependiendo del modo de exposición
<b>Disparo continuo</b>	3 primeros: Número de fotogramas grabados: hasta 3 fotogramas (máx. 2,2 fotogramas/seg.) 3 últimos: Número de fotogramas grabados: los últimos 3 fotogramas antes de soltar el disparador (máx. 2,2 fotogramas/seg.) Larga duración: Número de fotogramas grabados: depende del tamaño de la memoria. a intervalos de 1,5 segundos en  B según el grado de calidad. (máx. 0,6 fotogramas/seg.)
<b>Sub/sobreexposición secuencial automática</b>	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV
<b>Enfoque</b>	Modo: AF simple, AF continuo, enfoque manual/AF de un solo toque (cuando se utiliza el enfoque manual) Sistema AF: tipo de contraste TTL, asistente de iluminación AF Selección de área AF: AF (CENTRO), AF (MULTI), AF (ÁREA)

<b>Sistema</b>	
<b>Equilibrio del blanco</b>	Reconocimiento Automático de escena/Prefijado: Buen tiempo, Nublado, Fluorescente (luz día), Fluorescente (blanco cálido), Fluorescente (blanco frío), Incandescente/Personalizado
<b>Autodisparador</b>	Aprox. 2 seg./10 seg. de demora
<b>Flash</b>	Activación automática del flash Alcance efectivo: (  AUTO): Gran angular: aprox. de 60 cm a 8,3 m Teleobjetivo: aprox. de 2,0 m a 4,6 m (Macro): Gran angular: aprox. de 30 cm a 2,0 m Teleobjetivo: aprox. de 90 cm a 2,0 m
<b>Modos del flash</b>	Automático, Reducción de ojos rojos, Flash forzado, Flash desactivado, Sincronización lenta, Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta
<b>Visor</b>	Visor LCD de 0,33 pulgadas, en color, TFT de polisilicona de baja temperatura, aprox. 115.000 píxeles, aprox. 100% de cobertura
<b>Monitor de cristal líquido (LCD)</b>	Monitor de cristal líquido (LCD) de 2,5 pulgadas, proporción de imagen: 4:3; en color, TFT de silicio amorfo de aprox. 235.000 píxeles, aprox. 100% de cobertura
<b>Vídeo</b>	640 × 480 píxeles/320 × 240 píxeles (  ) (30 fotogramas por segundo con sonido monoaural) Se puede grabar una serie continua de imágenes dependiendo del espacio disponible en la tarjeta <b>xD-Picture Card</b> o la memoria interna.
<b>Funciones de disparo</b>	Detección inteligente de rostros, Disparo rápido, Función de líneas de encuadre, Ventana auxiliar posterior a la toma, Memoria del contador, Histogramas
<b>Funciones de reproducción</b>	Detección inteligente de rostros, Reencuadre, Reproducción automática, Reproducción de fotogramas múltiples, Ordenar por fecha, Girar imagen, Histogramas (Aviso de altas luces), Comentario de voz
<b>Otras funciones</b>	PictBridge, Exif print, Idioma (日本語, English, Francais, Deutsch, Español, Italiano, 中文簡, 繁體, 한글, Русский, Português, Nederlands, Türkçe), Diferencia horaria, Modo fotográfico FinePix ( <b>F</b> -modo), Descarga de las pilas recargables

**Continúa en la página siguiente ➔**

**Terminales de entrada/salida**

**A/V OUT (Salida de Audio/Video)** Tipo PAL/NTSC (con sonido monoaural)

**Entrada/salida digital** USB 2.0 Alta velocidad/PTP (Picture Transfer Protocol)

**Conexión de entrada CC** Transformador de corriente alterna AC-5VX (se vende aparte)

**Alimentación y otros**

**Alimentación** Utilice una de las siguientes:

- 4 pilas alcalinas tipo AA
- 4 pilas Ni-MH (níquel metal hidruro) de tipo AA (se vende aparte)
- Transformador de corriente alterna AC-5VX (se vende aparte)

**Fotografías / número de fotografías disponibles para la grabación con las pilas a plena carga**

Tipo de pilas	Con el monitor de cristal líquido (LCD) encendido	Con el visor (EVF) encendido
Pilas alcalinas	200 fotografías aprox.	200 fotografías aprox.
Pilas Ni-MH 2500 mAh	400 fotografías aprox.	400 fotografías aprox.

De acuerdo con el procedimiento estándar para medición del consumo de carga de pilas en cámaras digitales de la CIPA (Camera & Imaging Products Association) (extracto): Cuando utilice pilas alcalinas, utilice las que se suministran con la cámara. También puede usar las pilas Ni-MH. El soporte de almacenamiento debe ser la tarjeta **xD-Picture Card**.

Las imágenes se deben grabar a una temperatura de +23°C, con el monitor de cristal líquido (LCD) encendido, moviendo el zoom óptico de la posición gran angular máximo a telefoto máximo (o viceversa) y volviéndolo a poner en la posición original cada 30 segundos, flash a plena potencia cada dos disparos; la cámara se apaga y vuelve a encender cada vez que se graban 10 imágenes.

- Nota: como el número de disparos disponibles varía según el nivel de carga de las pilas, no se garantiza la exactitud de las cifras indicadas en la presente para el número de disparos disponibles. El número de disparos disponibles también disminuye a bajas temperaturas.

**Dimensiones de la cámara** 130,7 mm × 97,2 mm × 119,5 mm (ancho × alto × fondo) (excluidos accesorios)

**Peso de la cámara** Aprox. 570 g (sin incluir accesorios, pilas y tarjeta **xD-Picture Card**)

**Peso en orden de trabajo** Aprox. 660 g (incluyendo pilas y tarjeta **xD-Picture Card**)

**Condiciones de uso** Temperatura: 0°C a +40°C;  
80% de humedad relativa o inferior (sin condensación)

■ **Número estándar de disparos disponibles/tiempo de grabación en una tarjeta xD-Picture Card y en la memoria interna**

El número de disparos disponibles, el tiempo de grabación o el tamaño del archivo varía ligeramente dependiendo de los sujetos fotografiados. La divergencia entre el número estándar de disparos disponibles y el número real de disparos disponibles es mayor para las tarjetas xD-Picture Card de mayor capacidad.

Calidad de la imagen	6M F	6M N	3:2	3M	2M	03M	RAW	640 (30 fps)	320 (30 fps)
Número de píxeles grabados	2848 × 2136		3024 × 2016	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	—*	640 × 480	320 × 240
Tamaño del archivo	3,0 MB	1,5 MB	1,5 MB	780 KB	630 KB	130 KB	13,4 MB	—	—
Memoria interna (aprox. 10 MB)	3	6	6	12	15	77	0	8 seg.	16 seg.
16 MB	5	10	10	19	25	122	1	13 seg.	26 seg.
32 MB	10	20	20	40	50	247	2	27 seg.	54 seg.
64 MB	21	42	42	81	101	497	4	55 seg.	109 seg.
128 MB	42	84	84	162	204	997	9	111 seg.	219 seg.
256 MB	85	169	169	325	409	1997	19	223 seg.	7,3 min.
512 MB	170	339	339	651	818	3993	38	7,4 min.	14,6 min.
1 GB	341	680	680	1305	1639	7995	76	14,9 min.	29,3 min.
2 GB	680	1360	1360	2558	3198	15992	152	29,8 min.	58,7 min.

\*El número de píxeles grabados es 4048 × 3036 cuando se muestran las imágenes en un PC con FinePixViewer.

**Continúa en la página siguiente ➔**

Si toma fotografías utilizando tarjetas **xD-Picture Card** con números de modelo que contienen la letra "M", como DPC-M1GB, el tiempo de grabación del vídeo podría reducirse si graba y borra repetidamente archivos de imágenes (borrado de fotograma). En tal caso, borre todos los fotogramas o formatee la tarjeta **xD-Picture Card** antes de utilizarla. Conserve los fotogramas (archivos) importantes en su ordenador o en otro soporte de grabación.

- \* Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no se responsabiliza de los daños que pudieran producirse por errores que pueda contener este manual del usuario.
- \* El monitor de cristal líquido (LCD) de esta cámara digital está fabricado con la más avanzada tecnología de alta precisión. A pesar de ello, es posible que puedan aparecer en el monitor pequeños puntos luminosos y colores anómalos (especialmente alrededor del texto). Se trata de características inherentes al monitor y no de una avería. Este fenómeno no se refleja en la imagen grabada.
- \* Pueden producirse errores de funcionamiento en una cámara digital a causa de fuertes interferencias de radio (es decir, campos eléctricos, electricidad estática, ruido de línea, etc.).
- \* Debido a la naturaleza del objetivo, los bordes de las imágenes fotografiadas podrían aparecer distorsionados. Esto es algo normal y no indica ningún fallo.

# Explicación de los términos

## **Borrosidad**

Fenómeno específico de los dispositivos CCD, debido al cual aparecen rayas blancas en la imagen cuando existe una fuente de iluminación muy potente, como por ejemplo el sol o la luz reflejada de sus rayos, que incidan en la escena fotografiada.

## **Efecto memoria**

Si las pilas Ni-MH se cargan repetidamente sin que hayan llegado a descargarse totalmente, su rendimiento puede reducirse por debajo de su nivel original. Esto es conocido como "efecto memoria".

## **Equilibrio del blanco**

El ojo humano se adapta a cualquier tipo de iluminación, de tal forma que un objeto blanco siempre lo ve blanco. Sin embargo, dispositivos tales como las cámaras digitales sólo registran el blanco como tal si previamente ha sido realizado el ajuste del equilibrio interno del color para adaptarlo al color de la luz ambiente. Solemos referirnos a este proceso de ajuste como adaptación del equilibrio del blanco.

## **EV**

Número que indica el valor de la exposición. El valor de la exposición viene determinado por la luminosidad del sujeto y la sensibilidad de la película o del dispositivo de carga acoplada (CCD) de las cámaras digitales de captura electrónica de imágenes. El número es más alto cuando se trata de fotografiar sujetos luminosos y más bajo cuando los sujetos son más oscuros o menos luminosos. Dado que la luminosidad de los sujetos es variable, la cámara digital debe realizar los ajustes necesarios de apertura y velocidad de obturación para mantener la luminosidad que incide en el CCD siempre en el mismo nivel. Cuando la cantidad de luz que incide en el CCD se duplica, el valor de exposición se incrementa en 1 punto. Siguiendo la misma lógica, cuando la cantidad de luz disminuye a la mitad, el valor de exposición se reduce en 1 punto.

## **Formato JPEG**

Joint Photographic Experts Group

Un formato de archivo utilizado para comprimir y guardar imágenes en color. Cuanto más alto el valor de compresión, mayor será la pérdida de calidad en la imagen descomprimida (restablecida).

## **Formato cine JPEG**

Se trata de un tipo de formato de archivo AVI (audio y vídeo entremezclado) capaz de manejar imágenes y sonido en un solo archivo. Las imágenes que se encuentran en el archivo están grabadas en formato JPEG. Las imágenes en movimiento en formato de archivo JPEG se pueden reproducir mediante el programa QuickTime 3.0 o una versión posterior.

## **Pilas desactivadas**

Dejar las pilas Ni-MH guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo puede causar el aumento de sustancias que impiden el flujo de corriente en el interior de las pilas y puede dejarlas inactivas.

El nivel original de rendimiento no puede conseguirse porque se impide el flujo de corriente en las pilas Ni-MH desactivadas.

## **Velocidad de fotogramas (fps)**

La velocidad de fotogramas se refiere al número de imágenes (fotogramas) que se fotografían o se reproducen por segundo. Por ejemplo, cuando se fotografían 10 fotogramas de forma continua en un intervalo de 1 segundo, la velocidad de fotogramas se expresa como 10 fps.

Como referencia, las imágenes de televisión se visualizan a 30 fps (NTSC).

### **WAVE**

Formato estándar utilizado en los sistemas Windows para almacenar los datos de audio. Los archivos WAVE tienen la extensión de archivo "WAV" y los datos se pueden almacenar en formato comprimido o sin comprimir. Esta cámara utiliza la grabación sin comprimir.

Los archivos WAVE se pueden reproducir en un ordenador personal utilizando el software siguiente:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTimePlayer

\* QuickTime 3.0 o posterior



Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales recientemente revisado que contiene una variedad de información relativa a la realización de la fotografía, mediante la cual se puede conseguir una impresión óptima.

# Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo

Si usted tuviera que efectuar una consulta técnica o si necesitara acudir a un servicio de reparación, contacte con alguno de los distribuidores siguientes.

Al solicitar alguna reparación, por favor presente la tarjeta de garantía y el comprobante de compra. Para más información acerca de las condiciones de la garantía, consulte la tarjeta de garantía. En algunos casos y según el modelo de cámara, podría ser que su distribuidor local no pudiera atender su petición.

La lista siguiente está sujeta a posibles cambios sin previo aviso.

## NORTEAMÉRICA

Canada	<b>Fuji Photo Film Canada Inc.</b>	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4
	Soporte técnico	TEL 1-866-818-FUJI (3854) <a href="http://www.fujihelp.ca">http://www.fujihelp.ca</a>
	Servicio de reparación	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 <a href="http://www.fujihelp.ca">http://www.fujihelp.ca</a>
U.S.A.	<b>Fuji Photo Film USA</b>	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837
	Soporte técnico	TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 <a href="mailto:digitalinfo@fujifilm.com">digitalinfo@fujifilm.com</a>
	Servicio de reparación	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 <a href="mailto:njcamerarepair@fujifilm.com">njcamerarepair@fujifilm.com</a>
Hawaii	<b>Fuji Photo Film Hawaii, Inc.</b>	94-468 Akoki Street, Waipahu, HI. 96797
	Soporte técnico &	TEL 1-808-677-3854, ext. 209 FAX 1-808-677-1443
	Servicio de reparación	<a href="mailto:kurt_kmett@fujifilmhawaii.com">kurt_kmett@fujifilmhawaii.com</a>

## CENTROAMÉRICA Y SUDAMÉRICA

Argentina	<b>Imagen e informacion S.A.</b>	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires
	Soporte técnico &	TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144
	Servicio de reparación	<a href="mailto:servtec@imagineinformacion.com.ar">servtec@imagineinformacion.com.ar</a>
Bolivia	<b>Reifschneider Bolivia Ltda.</b>	Calle H N.º 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz
	Soporte técnico &	TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 <a href="mailto:gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo">gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo</a>
	Servicio de reparación	
Brazil	<b>Fuji Photo Film do Brasil Ltda.</b>	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, São Paulo/SP
	Soporte técnico &	TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 <a href="http://camarasdigitais@fujifilm.com.br">camarasdigitais@fujifilm.com.br</a>
	Servicio de reparación	
Chile	<b>Reifschneider SA</b>	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile
	Soporte técnico &	TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 <a href="mailto:ceciliacalvo@reifschneider.cl">ceciliacalvo@reifschneider.cl</a>
	Servicio de reparación	
Colombia	<b>Animex de Colombia Ltda.</b>	Calle 44 N.º 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá
	Soporte técnico &	TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 <a href="http://animex@etb.net.co">animex@etb.net.co</a>
	Servicio de reparación	
Ecuador	<b>Espacri Cia Ltda</b>	Bolivar 5-69 y Hermano Miguel
	Soporte técnico &	TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157
	Servicio de reparación	

## Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo

Ecuador	<b>Importaciones Espacri Cia. Ltda.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Simón Bolívar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	<b>Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlalcálco, 54090 Tlalne-pantla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
Paraguay	<b>Errece S.R.L.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	<b>Procesos de Color S.A.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	<b>Fotocamara S.R.L.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Cuareim 1439, montevideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	<b>Kiel S.A.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	<b>C. Hellmund &amp; Cia Sa</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com

### EUROPA

Austria	<b>Fuji Film Oesterreich</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	<b>Belgian Fuji Agency</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be
Croatia	<b>I&amp;I d.o.o.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 info@fujifilm.hr
Cyprus	<b>PMS IMAGING LTD</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy

Cyprus	<b>Doros Neophytou CAMERA REPAIRS</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	<b>Fujifilm Cz., s.r.o.</b> Servicio de reparación	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz
Czech Republic	<b>AWH servis</b> Servicio de reparación	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
Denmark	<b>Fujifilm Denmark A/S</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	<b>Fuji Finland Oy</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi
France	<b>FUJIFILM France</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	2, Avenue Franklin, 78186 Saint-Quentin en Yvelines, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@fujifilm.fr
Germany	<b>Fuji Photo Film (Europe) GmbH</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Heesenstr. 70, 40549 Düsseldorf International call TEL +49 211 50890 FAX +49 211 5089668 service@fujifilm.de National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 *12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	<b>FUJIFILM HELLAS S.A.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	1, Ihou & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phalliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	<b>Fujifilm Hungary Ltd.</b> Soporte técnico	Vaci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu
Iceland	<b>Icphoto (Ljosmyndavorur)</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is
Italy	<b>FujiFilm Italia S.p.A.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
Lithuania	<b>Fujifilm Lithuania</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt

## Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo

Malta	<b>Ciancio (1913) Co.Ltd.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
Netherlands	<b>Fujifilm Nederland BV</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Hoogstraat 39, 3011 PE, Rotterdam, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 010-2812334 fuji@fujifilm.nl Hoenseweg 43, 4877 LA, Etten-Leur, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 076-7502641 reparatie@fujifilm.nl
Norway	<b>Fujifilm Norge AS</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-22736000 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/ mailto:service@camera.no
Poland	<b>Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Poland Al...Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl Poland, Muszkieterow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
Portugal	<b>Fujifilm Portugal, Lda</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 225194662 cameras@fujifilm.pt
Romania	<b>CTS-Cardinal Top Systems Ltd</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	<b>ZAO "Fujifilm RU"</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-095-956-9858 FAX +7-095-230-6217 info@fujifilm.ru 18, Shelepikhinskaya Naberezhnaya str., Moscow, 123290, Russia TEL +7-095-797-3434 FAX +7-095-797-3434
Slovakia	<b>Fujifilm Slovakia</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 fujifilm@fujifilm.sk FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
Spain	<b>Fujifilm España S.A.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es

Sweden	<b>Fujifilm Sverige AB</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	<b>Fujifilm (Switzerland) AG</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
Turkey	<b>Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	<b>Fuji Photo Film (UK) Ltd.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	<b>Image Ukraine CJSC</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	12, Kontraktova ploscha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua
<b>ORIENTE MEDIO</b>		
Iran	<b>Tehran Fuka Co.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	229, "Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net
Israel	<b>Shimone Group Ltd.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+ ) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+ ) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 khaim@shimone.com
Jordan	<b>Grand Stores</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 gstores@go.com.jo
Qatar	<b>Techno Blue</b> Soporte técnico	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	<b>Emam Distribution Co. Ltd.</b> Soporte técnico	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 service@fujifilm.com.sa

## Red de distribuidores de cámaras digitales FUJIFILM en el mundo

Syria	<b>Film Trading Company</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 f.t.c@Net.SY Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	<b>Grand Stores</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 photography@grandstores.ae
Yemen	<b>Al-Haidary Trading</b> Soporte técnico Servicio de reparación	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983 P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983

### ÁFRICA

Egypt	<b>Foto Express Egypt</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	<b>Fuji Kenya Ltd</b> Servicio de reparación	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 info@fujifilm.co.ke

### OCEANÍA

Australia	<b>FUJIFILM Australia Pty Ltd</b> Soporte técnico Servicio de reparación	114 Old Pittwater Road, Brookvale, NSW, 2100, Australia TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9938 1975 digital@fujifilm.com.au 114 Joynton Avenue, Zetland, NSW, 2017, Australia TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9938 1975 digital@fujifilm.com.au
Fiji	<b>Brijlal &amp; Co. Ltd</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	70-72 Cumming Street, Suva, Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	<b>Phocidis SARL</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 phocidis@phocidis.nc
New Zealand	<b>Fujifilm NZ Ltd</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	<b>Oceania PNG Limited</b> Soporte técnico	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg

<b>ASIA</b>		
Hong Kong	<b>Fuji Photo Products Co., Ltd.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	8/F., TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinahpphoto.com.hk
Indonesia	<b>PT Modern Photo Tbk</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	Jl.Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 kmr-srv@moderngroup.co.id
Malaysia	<b>Fuji Photo Film (Malaysia) Sdn. Bhd.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
Philippines	<b>YKL Development &amp; Trdg. Corp.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601-06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com 24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601-06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
Singapore	<b>Fuji Photo Film Singapore Pte Ltd</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg
South Korea	<b>Korea Fujifilm Co., Ltd.</b> Soporte técnico	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
South Korea	<b>Yonsan AS Center (Fujidigital)</b> Servicio de reparación	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
South Korea	<b>Kangnam AS Center (Digitalgallery)</b> Servicio de reparación	2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nurijili@hanmail.net
South Korea	<b>Busan AS Center (Digital-Sewon)</b> Servicio de reparación	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	<b>Hung Chong Corp.</b> Soporte técnico & Servicio de reparación	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	<b>Fuji Photo Film (Thailand) Ltd.</b> Soporte técnico Servicio de reparación	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th 388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th





# Notas sobre seguridad

- Para usar correctamente su cámara FinePix S6500fd no olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

## Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

### ADVERTENCIA

**Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.**

### PRECAUCIÓN

**Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.**

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.



Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").



Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").



Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").



## ADVERTENCIA

**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga las pilas y desconecte el transformador de corriente alterna.**

Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



Desenchufe del enchufe de red.

**Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.**

Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga las pilas y desconecte el transformador de corriente alterna.

No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.**

Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.



No la utilice en el baño o la ducha.

**No intente modificar o desmontar esta cámara. (nunca abra la carcasa).**

**No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada.**

Esto podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



No la desmonte.



## ADVERTENCIA

**No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.**

Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.

- Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.



**No coloque la cámara sobre una superficie inestable.**

Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.



**Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.**

No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.



**No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.**

Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.



**Use sólo las pilas recomendadas.**

Cargue las pilas según la indicación de polaridad ⊕ y ⊖.



## ADVERTENCIA

**No caliente ni intente desmontar las pilas ni las ponga en agua o en el fuego. No someta las pilas a fuertes impactos, ni las tire contra el suelo.**

**No intente recargar las pilas de litio ni las alcalinas.**

**No almacene las pilas junto a objetos metálicos.**

**Utilice sólo el modelo de cargador de las pilas especificado.**

Cualquiera de estas acciones pueden hacer que las pilas se partan o suelten líquido, causando un incendio o lesiones.



**Utilice sólo las pilas o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara.**

**Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.**

El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



**Si las pilas soltaran líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.**



**No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.**

El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.



 <b>ADVERTENCIA</b>	
<p><b>Cuando deseche o guarde las pilas, tape los terminales de las mismas con cinta aislante.</b></p> <p>Si los contactos de las pilas entran en contacto con otros objetos metálicos, las pilas podrían arder o estallar.</p>	
<p><b>Mantenga las tarjetas xD-Picture Card fuera del alcance de los niños pequeños.</b></p> <p>Dado el pequeño tamaño de las tarjetas <b>xD-Picture Card</b>, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las tarjetas <b>xD-Picture Card</b> fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una tarjeta <b>xD-Picture Card</b>, visite inmediatamente al médico.</p>	

 <b>PRECAUCIÓN</b>	
<p><b>No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.</b></p> <p>Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.</p>	
<p><b>No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.</b></p> <p>No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.</p>	
<p><b>Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.</b></p> <p>Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.</p>	
<p><b>No coloque objetos pesados sobre la cámara.</b></p> <p>Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.</p>	
<p><b>No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado.</b></p> <p><b>No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.</b></p> <p>Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.</p>	
<p><b>No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.</b></p> <p>Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.</p>	



## PRECAUCIÓN

**No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.**

Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



**Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga las pilas y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.**

Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



**Al terminar de cargar las pilas, desconecte el cargador del enchufe de la red.**

Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.



**Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.**

Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.



**Al extraer la tarjeta xD-Picture Card, esta puede salir despedida de su alojamiento. Antes de extraerla, coloque el dedo de forma que pueda detener la tarjeta para que no salga despedida.**



## PRECAUCIÓN

**Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.**

Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.

- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.
- Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.



# FUJIFILM

---

**FUJI PHOTO FILM CO., LTD.**

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan

<http://www.fujifilm.com/products/digital/>

Printed in Sweden

FPT/Y-608108-PY